

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	11
<b>1. EINLEITUNG .....</b>	<b>13</b>
1.1. Ausgangspositionen.....	13
1.2. Interdiskursivität.....	24
1.3. Narrative Konstitution .....	39
<b>2. VERZEITLICHUNG UND RETARDATION (<i>Lancelot propre</i>).....</b>	<b>45</b>
2.1. Orientierende Deskription.....	45
Die Beschreibung des Helden.....	45
Der physiognomische Blick.....	49
Hitze und Melancholie.....	59
Physik der Affektenergie .....	65
Ethik der Affektenergie .....	70
Die Tugend des Beginnens .....	76
2.2. Ambivalenz der Retardation.....	81
Grenzen der Affektenergie.....	81
Die Retardation des <i>vollenbringens</i> .....	85
Narrativer Aufschub und semantisches Gleiten .....	91
<b>3. HIERARCHIE UND NARRATIVER FOKUS (<i>Queste</i>).....</b>	<b>95</b>
3.1. Re-orientierende Deskription.....	95
Die Aufhebung der temporalen Ambivalenz.....	95
Die Beschreibung der Gawan-Brüder.....	98
Achse und Asymmetrie.....	102
Statische Polarität und Grenzgänger.....	106
3.2. Mystische Nähe und narrative Distanz.....	109
Todorovs Suche nach der Erzählung .....	109
Lancelot als Grenzgänger .....	112
Proportionen und Intensitäten .....	113
Die Gralsvisionen .....	121
Mystagogische Aneignung des Negativen.....	127
Narrative Aussparung des Negativen .....	129

4. FINALITÄT UND REFLEXIVITÄT ( <i>Mort Artu</i> ).....	133
4.1. Dilemmatische Ambivalenzen.....	133
Der implizite Deutungsappell.....	133
Fatalität der Affektenergie.....	139
Prolog und Schlußszenarien.....	141
Die Epitaphe.....	144
4.2. <i>Fortuna</i> und <i>casus fortuitus</i> .....	153
Die Divergenz der Motivationsstrukturen .....	153
Historiographische Exemplarität .....	156
Die <i>Mort Artu</i> als juristisches Gewissen des Feudaladels? .....	162
Juristische Kontingenz.....	165
Das <i>occultum</i> der Intention .....	173
Die doppelte Grenze der Authentizität .....	178
5. (GEGEN) DAS ENDE ERZÄHLEN .....	183
Konkordanzen .....	189
Literaturverzeichnis.....	191