

Índice

PARTE I	11
1. Sobre la configuración del cancionero petrarquista en el Siglo de Oro (La serie de Amarilis en Medrano y la serie de Lisi en Quevedo).....	13
La serie de Amarilis	17
1.- Seriación poética I	20
1.1. Rendimiento al amor y exaltación de la belleza de la amada	20
1.2. Las dificultades en el camino del amor	21
1.3. La ausencia	23
2.- Seriación poética II	24
2.1. Exaltación del amor	24
2.2. Dificultades en el amor	24
2.3. La ausencia	25
3.- Seriación poética III	25
La serie de Lisi	27
1.- Soneto prólogo	30
2.- <i>Explicit</i>	32
3.- <i>Fragmenta</i>	33
3.1. Tópico del dios Amor	34
3.2. Descripción de la belleza de Lisi	35
3.3. Silencio obligatorio del amante	36

2. Del paradigma clásico a una apertura significacional en el motivo de las ruinas a través de la poesía de Fernando de Herrera	39
1. Paradigma clásico de las ruinas	44
1.1. Presupuestos éticos	46
1.2. Consecuentes de tipo erótico	48
2. Apertura significacional en el paradigma de las ruinas	49
2.1. La poesía como portadora de eternidad	49
2.2. La introducción de una <i>res</i> histórica	55
2.3. Nacionalización del tema de las ruinas	59
2.4. Tartesos	60
2.5. Jardín en ruinas	62
2.6. Las ruinas como referente retórico lexicalizado ...	63
3. La mariposa en cenizas desatada: una imagen petrarquista en la lírica áurea o el drama espiritual que se combate dentro de sí	65
Petrarca, <i>Canzoniere</i> , CXLI	66
Gutierre de Cetina	71
Diego Hurtado de Mendoza	75
Fernando de Herrera	79
Enrique Garcés	85
Villamediana	91
Luis de Góngora	96
Pedro Soto de Rojas	104
PARTE II	109
4. Tradición clásica y acción dramática en <i>Cómo han de ser los amigos</i> de Tirso de Molina	111
1. El encuentro de los amigos. Paradigmas de la amistad: interés y naturaleza (I, I-II)	113
2. El torneo de Narbona. Los peligros de la amistad: el amor (I, III-XI).	122

3. Don Manrique y el rey de Navarra. Los peligros de la amistad: la ambición y el poder (II, I-II).	128
4. Separación y enredo. La amistad a prueba (II, IV-V).	141
5. Venganza de Don Manrique. Amistad y muerte (II, VII).	145
6. Don Gastón, <i>peregrinus amicitiae</i> . La fragilidad de la amistad (III, I-IV)	148
7. El debate de los amigos. La amistad devaluada (III, V).	154
8. Don Manrique, sacrificio y ejemplo. Las leyes de la amistad (III, VII-VIII)	162
9. La locura de Don Manrique. La parodia del ideal amoroso (III, IX-XI).	166
10. <i>Rex ex machina</i> . La amistad sancionada (III, XII-XVII)	168
11. Conclusión. Norma y trama en <i>Cómo han de ser los amigos</i> . Horizonte de la amistad en la España del XVII.	171
ÍNDICE DE AUTORES.....	179