

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Introduction	11
Une esthétique ludique	43
I. Organisation du texte	44
1. Les "ajoutages" comiques	45
2. Une stratégie de rétention de l'information narrative	55
II. Circulation du comique au sein de l'univers fictif:	
rires et sourires des personnages	64
1. Quelques chiffres	64
2. Des signes à déchiffrer	65
3. Des indices de la présence du comique	67
4. Des repères sur l'échelle des valeurs comiques	75
5. Des traits producteurs de comique	80
III. "Le monsieur qui dit "Je""	83
1. Héros naïf et narrateur enjoué	84
2. La distance temporelle génératrice de comique	85
3. Le narrateur interventionniste	87
4. Le narrateur illusionniste	88
5. Le narrateur analyste	90
Un autoportrait rieur	93
I. Le Narrateur est aussi un personnage	93
1. Bévues, erreurs de jugement et préjugés	93
2. De l'imitation à l'idéalisation	96
3. Le sens du comique du Narrateur	101
II. Comique et apprentissage	104
1. La découverte de la mondanité	104
2. L'expérience de l'amour	107
3. L'accomplissement de la vocation	115
La Mimèsis comique	131
I. La drôlerie	133
II. Le réalisme satirique	139
III. Le réalisme humoristique	162

La fantaisie comique	179
I. La caricature	180
II. La farce	184
III. La bouffonnerie	196
IV. Héroï-comique et burlesque	214
V. La frise grottesque	230
VI. La fresque grotesque	244
Conclusion	257
Bibliographie	261
Table des matières	271