

SOMMARIO

INTRODUZIONE	9
I. LA <i>QUÊTE DE JOIE</i> E LA <i>SOMME DE POÉSIE</i>	17
1. GENESI E MORFOLOGIA DI UN UNIVERSO POETICO	
<i>«Une étrangeté absolue»</i>	17
<i>L'infanzia e la terra</i>	22
<i>Giocare, recitare</i>	25
<i>Un mistero in forma di monologo</i>	28
<i>L'opera «totale»</i>	31
<i>Poema dell'Uomo e poesia di un uomo</i>	33
<i>Montaigne e Valéry, «le sceptique et l'incroyant»</i>	39
<i>«La semence de l'arbre»</i>	43
<i>Situazione della 'Quête de Joie' nella 'Somme de Poésie'</i>	47
2. A COSA SERVE LA POESIA	
<i>Il sogno di Lorenquin</i>	49
<i>L'architettura di Tess</i>	52
<i>Cavalieri, monaci e poeti</i>	57
<i>Poesia «pura» e poesia «impura»</i>	61
<i>Evadere o dimorare?</i>	67
<i>Poesia e movimento interiore</i>	71
<i>Una poesia «edificante»</i>	76
<i>Introspezione e contemplazione</i>	81
3. L'ESPLORAZIONE INTERIORE	
<i>«Prendre chair»</i>	86
<i>La discesa nel profondo</i>	89
<i>Le tre isole</i>	94
<i>Apparizione degli angeli</i>	99
<i>La ricerca della gioia</i>	104
II. PRESENZE LEGGENDARIE, POETICHE E SPIRITUALI NELLA <i>QUÊTE DE JOIE</i>	109

1. PAESAGGIO LEGGENDARIO E GEOGRAFIA INTERIORE	
<i>Favola e leggenda</i>	109
<i>Ullin, figlio di Ossian</i>	111
<i>'Quête de Joie' e 'Quête du Graal'</i>	115
<i>Il Graal, la Grazia e la Gioia</i>	117
<i>Ricerca spirituale e avventura</i>	120
<i>Nella foresta</i>	122
<i>Il paesaggio interiore. «Loin dans l'âme»</i>	125
<i>Incontro con Poe</i>	128
2. GLI UCCELLI DELL'ANIMA	
<i>Le grida</i>	132
<i>Il richiamo degli uccelli migratori</i>	135
<i>Il grido dell'angelo. Incontro con Rilke</i>	138
<i>La funzione angelica</i>	142
<i>Gli «Angeles Paradisiens» e i «Chanteurs»</i>	147
<i>Gli Angeli Selvaggi</i>	150
<i>Fervore sensuale e conoscenza spirituale</i>	153
<i>L'angelo che si è smarrito</i>	157
3. LA CACCIA SPIRITUALE	
<i>Cacciare l'Angelo Selvaggio</i>	163
<i>La leggenda della Caccia Selvaggia</i>	167
<i>I pericoli della caccia</i>	172
III. LA QUÊTE DE JOIE	175
1. FORMA E COMPOSIZIONE DELLA QUÊTE DE JOIE	
<i>La rifusione della 'Somme'</i>	175
<i>«Un poème tout entier»</i>	178
<i>Ricerca di una pista di lettura</i>	182
2. LE TENTAZIONI METAFISICHE DELLA POESIA	
<i>Apparizione di Ullin</i>	185
<i>Ullin e Odino</i>	189
<i>La gioia fredda</i>	193
<i>Il volo della mente</i>	197
<i>Contro la poesia. Il libro di Ullin</i>	201
<i>«La chasse à l'ange»</i>	205
<i>«Le Christ voilé»</i>	207

<i>«Le Christ aux phares». Crisi di Ullin</i>	211
3. SPIRITUALITÀ E SENSUALITÀ	
<i>Ritorno di Lorenquin. L'amore della preda</i>	215
<i>Il sorriso di Cristo e la carezza dell'angelo</i>	219
<i>«L'aube». Incontro con Rimbaud</i>	225
<i>Apparizione di Laurence</i>	229
<i>Amore e conoscenza</i>	232
<i>«A perte d'âme»</i>	237
4. «LE SOLEIL MORT DE L'AMOUR DE SOI»	
<i>La preda e la sua ombra. Morte dei cacciatori</i>	243
<i>Effimera epifania</i>	248
<i>«Marais à sec, anges brisés!»</i>	251
<i>Ultimo incontro tra il creatore e la creatura</i>	255
CONCLUSIONE	259
BIBLIOGRAFIA	273