

Inhaltsverzeichnis

- 2 Vorwort
Gabriela Massuh
- 6 Grußwort
Kasper König
- 10 Einleitung
Alice Creischer & Andreas Siekmann
- 11 1. Brief. Buenos Aires, November 2002
Alice Creischer & Andreas Siekmann

Negation

- 15 „Im Anfang ist der Schrei“
Interview mit John Holloway
- 18 1. Die Glücklichen Arbeitslosen
- 19 Das Winner-Loser-Verhältnis
Guillaume Paoli
- 24 2. León Ferrari
- 24 „Ich weiß nicht genau,
wo Politik aufhört
und das Bedürfnis
nach Avantgarde anfängt“
Interview mit León Ferrari
- 28 3. Etcétera
- 28 „Verschiedene Begriffe von Realität
zu benutzen bedeutet auch,
für einen Begriff von Verrücktheit
zu kämpfen“
Interview mit Etcétera
- 32 4. Die Schneiderinnen von Brukman/
Alice Creischer & Andreas Siekmann
- 36 5. Etcétera
- 36 Gente Armada
Nachtrag zum Interview mit Etcétera
- 38 6. Matthijs de Bruijne

Kartographie

- 41 „Die größte Herausforderung ist,
so wenig wie möglich zu lügen“
Interview mit Philippe Rekacewicz
- 44 7. Proyecto Pluja
- 45 8. Jürgen Stollhans
- 48 9. Bureau d'Etudes
- 50 „Das ist keine Verschwörungstheorie,
das ist so“
Interview mit Eduardo Basualdo
- 53 10. Sonia Abian & Carlos Piegari
- 54 Stadtviertelapparat
Februar Kalentarium
Sonia Abian & Carlos Piegari
- 56 11. Entre/Acte
- 60 12. Minze Tummescheit
- 60 Jarmark Europa
Minze Tummescheit
- 62 13. Gerd Arntz/Otto Neurath:
Gesellschaft und Wirtschaft.
Bildstatistisches Elementarwerk

Militante Untersuchung

- 67 „Es wird keinen Begriff der
Revolution geben.“
Interview mit Detlef Hartmann
- 71 Über die Methode
Colectivo Situaciones
- 74 14. Grupo de Arte Callejero
- 76 Haftbefehle gegen argentinische Militärs
und Weißwäscherei für Mercedes Benz
Wolfgang Kaleck

78	Kartographische Überlegungen <i>Grupo de Arte Callejero</i>	129	Das Bild ist ein Gruß aus Stadel an das Museo del Puerto <i>Dierk Schmidt</i>
79	15. Tucumán Arde	130	18. Museo del Puerto
80	Die Information, die Realität, die Details und die Bilder <i>Interview mit Graciela Carnevale</i>	130	Poetik und industrielle Revolution <i>Sergio Raimondi</i>
84	Paraphrase einer Krise <i>Ana Claudia García</i>	132	20. Antek Walczak
91	2. Brief. Buenos Aires, Januar 2003 <i>Andreas Siekmann & Alice Creischer</i>	132	Occupational Hazard <i>Antek Walczak</i>
92	16. Etcétera	134	21. Stephan Dillemoth
93	Die Geburt des Fleckens Argentina vs. Argentina Spuren der Zuckerfabrik <i>Etcétera</i>	135	Rokoko Corcoroporaterate Improvisationen auf dem Fagott <i>Stephan Dillemoth</i>
96	9 Thesen für eine Debatte über die Escraches <i>Colectivo Situaciones</i>	140	22. Eduardo Molinari
98	„Die Massenmörder von gestern sind Teil der politischen Macht von heute“ <i>Interview mit Laura Figueroa</i>	140	Das silberne und königliche Buch <i>Eduardo Molinari</i>
101	50 Rosen für eine Ohrfeige <i>Interview mit Beate Klarsfeld</i>	145	23. Graciela Paredes/Linda Bilda
105	Fron, Steine, Erben <i>Peter Kessen</i>	145	Tour durch Ex Argentina <i>Graciela Paredes/Linda Bilda</i>
107	3. Brief. Buenos Aires, Februar 2003 <i>Alice Creischer & Andreas Siekmann</i>	148	24. Azul Blaseotto
109	17. Colectivo Situaciones	148	Cabezas/Köpfe <i>Gespräch mit Azul Blaseotto</i>
109	Korrespondenz zur Bildpolitik <i>Colectivo Situaciones/ Alice Creischer & Andreas Siekmann</i>	152	Scheinstabilität, Staatsverträge und Korruption <i>Interview mit Stella García</i>
		156	25. Bernadette Corporation
		160	4. Brief. Berlin, Mai 2003 <i>Alice Creischer & Andreas Siekmann</i>

Politische Erzählung

123	Nudeln, Kometen und Nägel <i>Sergio Raimondi</i>	165	Glossar
127	18. Museo del Puerto	168	Chronologie
128	19. Dierk Schmidt	174	Künstler/innen, Autor/innen und Gruppen
		176	Ausstellung
		384	Impressum
