

# Inhaltsverzeichnis

- 9 Julia Warmers  
**Vorwort**
- 13 **Ungleiche Voraussetzungen. Zur Globalisierung der Künste**
- 39 **Migration der Form und Bedeutungswandel: Reliquiarfiguren aus dem Osten Gabuns und der Republik Kongo und ihre Rezeption in der klassischen Moderne**
- 61 **Vom Wandel der Begriffe: Mbari und die frühe postkoloniale Kunst Nigerias**
- 97 **Stereotypen vermeiden: Künstlerische und kuratorische Strategien im Umgang mit dem afrikanischen Kontinent**
- 129 **Das Spiel der Differenzen: Sieben KünstlerInnen aus Asien**
- 187 **Nicht notiert oder nicht notierbar? Zur Diskussion um Mündlichkeit und Schriftlichkeit**
- 207 **Diesen neuen Klang zu finden, bedeutet nicht mehr nur eine akustische, sondern auch eine kulturelle Neuheit. Gespräch mit dem Komponisten Shi-Rui Zhu**
- 225 **Nachwort**
- 231 **Abbildungsverzeichnis**