

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>Corps "réels" et corps symboliques</b> .....	9
- L'expérience vécue.....	10
- Les symbolismes du corps.....	10
- Les corps en action dans <i>Les Tragiques</i> : Le peuple des <i>Tragiques</i> . Le corps du poète. Les corps surnaturels de l'anthropomorphisme.....	11
<b>L'imaginaire lexical</b> .....	15
- L'objet et le corpus : La localisation de l'image. Le corpus rhétorico-sémantique des figures de sens : comparaison, métaphore, métonymie, synecdoque. Le corpus lexico-sémantique.....	15
- Questions de méthode : Identifier et organiser le vocabulaire du corps. Les questions de statistique et de chronologie lexicales.....	25
- Points de vue sur l'image au XVI <sup>e</sup> siècle : Rhétoriques de la Pléiade. Les poétiques protestantes. L'auteur des <i>Tragiques</i> : pour ou contre les images ?.....	28
 <b>PREMIERE PARTIE : LA CONSTRUCTION DU CORPS</b> .....	35
 <b>L'EMERGENCE DU CORPS</b> .....	37
 <b>Chapitre premier : LE CORPS EN DEVENIR</b> .....	39
<b>1 - La vie et la mort</b> .....	39
1/ La vie et la mort : une dialectique abstraite.....	40
2/ Vie et mort : l'inégalité devant l'image.....	43
3/ La fascination du passage.....	47
<b>2 - Les âges de la vie</b> .....	51
 <b>Chapitre II : LE CORPS MIS A NU : LE CORPS, LE FARD, LE VETEMENT</b> .....	55
<b>1 - Le vêtement contre le corps : le contre-nature</b> .....	56
<b>2 - La dénaturation : le vêtement incorporé</b> .....	59

<i>LE CORPS EN SES PARTIES</i> .....	63
<b>Chapitre III : DU CORPS PROPRE AU CORPS FIGURE</b> .....	65
<b>1 - Le corps au XVI<sup>e</sup> siècle : un corps en morceaux</b> .....	65
1/ La "division" du corps : principes et représentations .....	65
2/ Le corps divisé des <i>Tragiques</i> .....	68
<b>2 - L'imaginaire anatomique de l'anthropomorphisme</b> .....	69
1/ Anges et démons .....	70
2/ Le corps de Dieu : Formes et répartition. La sémiotique du corps divin .....	71
<b>3 - La notion de continuum : l'exemple de la vision synecdochique</b> .....	76
1/ Problématique.....	76
2/ La vision "synecdochique" dans <i>Les Tragiques</i> .....	76
<b>Chapitre IV : GRAMMAIRE, RHETORIQUE, SEMANTIQUE DES PARTIES DU CORPS</b> .....	79
<b>1 - Remarques sur la grammaire des figures</b> .....	79
1/ Figure et actualisation .....	79
2/ Les jeux de nombre .....	80
<b>2 - La métaphore</b> .....	81
1/ Du nombre et de l'étendue.....	82
2/ Une figure véritablement originale : Particularités de la grammaire métaphorique. L'extension de l'analogie et l'innovation lexicale.....	82
3/ Quelles métaphores des parties du corps et pour quoi faire : Un corps strictement fonctionnel. Le corps de la nature, de la France, de la ville. Animation et argumentation .....	85
<b>3 - La métonymie</b> .....	90
1/ Quelques chiffres.....	91
2/ L'exploitation de la métonymie dans <i>Les Tragiques</i> : Néologie et réactivation sémantiques. Une exploitation sémantique systématique. Les réorientations de la métonymie. Un fonctionnement complexe .....	92
<b>4 - La synecdoque</b> .....	99
1/ Distributions.....	100
2/ L'invention synecdochique dans <i>Les Tragiques</i> : Les formes rhétoriques : émancipation du corps, émancipation du langage. La pragmatique du corps synecdochique : de l'obsession du corps à l'évanescence de la personne.....	101

<b>Chapitre V : L'ANATOMIE IMAGINAIRE : IMAGE ET IMAGES DU CORPS</b> .....	113
<b>1 - Le corps structurel</b> .....	113
1/ Le corps et ses os : Le corps albinéen. Le squelette : os et anatomie .....	114
2/ La tête et les membres : La tête. Les membres .....	115
3/ Structure et relations : Inclusion et dissociation. La solidarité .....	118
<b>2 - Le corps significatif</b> .....	120
1/ Du corps pittoresque au corps révélateur .....	120
2/ Le corps expressif : Le haut visage et le courroux. Le corps articulé et la soumission .....	122
3/ Le corps relationnel .....	124
<b>3 - Le corps efficace</b> .....	127
1/ Le corps agissant : Les ongles et la main. Les doigts, le poing, le bras .....	127
2/ Le corps parlant : La gorge, le gosier et la "mauvaise" langue. La bouche et la voix ou la "bonne" parole .....	136
3/ Le corps vigilant : L'oeil et l'oreille : des organes vraiment sensoriels ? Les organes de la perception : une conception active. Une axiologie globalement positive .....	140
<b>4 - Corps interne et corps externe</b> .....	147
1/ L'espace intérieur : un corps vide ? Le corps creux et la néologie. L'agression et l'épanchement : une double hantise de l'atteinte au corps .....	148
2/ Les limites du corps : Entre le corps et le vêtement : corps masculin, corps féminin. La troublante frontière de la peau.....	153
 <b>DEUXIEME PARTIE : LE CORPS DEFAIT</b> .....	161
 <b>LE CORPS EN DELIQUESCENCE</b> .....	163
 <b>Chapitre VI : HUMEURS ET HUMEURS</b> .....	165
<b>1 - Du solide au liquide</b> .....	165
1/ Un corps sans chair ?.....	166
2/ La substance, la moëlle et le suc .....	166
<b>2 - Les humeurs dans la médecine et la littérature :</b> .....	168
1/ Les sens d' <i>humeur</i> : .....	168
2/ L'exploitation politique de la théorie des humeurs : .....	168
<b>3 - Les humeurs dans Les Tragiques :</b> .....	169
1/ Le terme générique : .....	169
2/ Sécrétions et excréments : le lait, les larmes, la sueur :.....	169

3/ Les quatre humeurs .....	172
<b>Chapitre VII : LES EXCREMENTS : DU CORPS PRODUCTIF AU CORPS REPUGNANT .....</b>	<b>175</b>
<b>1 - Les excréments : élaboration et excrétion .....</b>	<b>175</b>
1/ Définitions .....	175
2/ Produire / Rejeter .....	176
<b>2 - L'imaginaire du "bas corporel" : réprobation et répulsion .....</b>	<b>178</b>
1/ La constitution du champ : Morale et physiologie dans la langue et dans le texte. Concentration, convergence, concrétisation.....	179
2/ L'imaginaire du répugnant : La connexion du sexuel et de l'excrémentiel. Les imagés : vision physiologique ou réalité corporelle du mal ? .....	182
<b>Chapitre VIII : LE SANG .....</b>	<b>189</b>
<b>1) - Un sang obsessionnel : le mot et la chose .....</b>	<b>190</b>
1/ Le sang en statistiques .....	190
2/ Le champ lexical du sang : Verbes et adjectifs. Le substantif sang.....	191
<b>2 - Une figure centrale : la métonymie .....</b>	<b>194</b>
1/ Les métaphores du sang .....	195
2/ Les emplois intramétaphoriques .....	196
3/ Les métonymies : Une exploitation sémantique inégale. Un sang neuf : les formes de la néologie. Le rôle central de la métonymie dans le continuum sémantique .....	198
<b>3 - L'imaginaire du sang : la caractérisation .....</b>	<b>203</b>
1/ Quelques termes abstraits.....	203
2/ La sensualité du sang : La couleur : rougir, rouge, cramoisi. La température. L'odeur .....	204
<b>4 - La structure de l'imaginaire : deux motifs organisateurs .....</b>	<b>207</b>
1/ La marque du sang : Le sang qui tache : la souillure. L'eau et le sang.....	208
2/ La soif du sang : Le cannibalisme. Le sang et le vin. Le sang et le lait .....	213
<b>5 - Les ambiguïtés de l'axiologie .....</b>	<b>219</b>
1/ Un pessimisme fondamental .....	219
2/ Le bon sang : de la sublimation à l'évanescence : Le sang en mouvement. Le sang sublimé.....	220
3/ Le mauvais sang : équivoques et arrière-pensées : Le sang du Christ ? Le sacrifice.....	222

<i>LE CORPS MALADE : LES IMAGES DE PATHOLOGIE</i> .....	231
---	-----

<b>Chapitre IX : D'AUBIGNE ET LA MEDECINE DE SON TEMPS</b> .....	233
<i>1 - Les références</i> .....	233
<i>2 - La forme et l'ordonnance des pathologies</i> .....	234
1/ Maladies réelles et maladies figurées : .....	234
2/ Les problèmes taxinomiques.....	235
<b>Chapitre X : L'ORGANISATION DES FIGURES DE PATHOLOGIE DANS LES TRAGIQUES</b> .....	237
<i>1 - Fièvre, rage, folie : les troubles du comportement</i> .....	237
<i>2 - Gale, rogne, peste : de l'éruption à la contagion</i> .....	243
<i>3 - L'hydropisie et le corps enflé</i> .....	247
1/ L'hydropisie.....	247
2/ Le corps enflé.....	250
<b>Chapitre XI : L'EXPLOITATION DE LA PATHOLOGIE : UN IMAGINAIRE SCIENTIFIQUE</b> .....	253
<i>1 - La maladie sans la médecine</i> .....	253
1/ Les personnes .....	253
2/ La thérapeutique.....	255
<i>2 - Evolution et propagation du mal</i> .....	258
1/ Les différents stades de la maladie : diagnostic et pronostic ....	259
2/ La propagation.....	263
<b>Chapitre XII : LES VERITABLES ENJEUX : NATURE, MORALE, POLITIQUE</b> .....	269
<i>1 - Pathologie, morale et politique : interactions et contradictions</i> .....	270
1/ Mal et maladie.....	270
2/ Les applications des images pathologiques.....	271
3/ Logique des images pathologiques et logique de la culpabilité.....	272
<i>2 - Les images pathologiques dans Les Tragiques : un élargissement de la vision politique</i> .....	274
1/ Du corps politique au corps national.....	275
2/ Une conception élargie de la politique.....	276
<i>3 - Relation au corps et relation au monde : l'intérieur et l'extérieur</i> .....	279
1/ La plaie et le pus.....	280
2/ L'imaginaire du corps sain : l'énergie canalisée.....	283

<b>TROISIEME PARTIE : LA RESTAURATION DU CORPS : LE CORPS EN MOUVEMENT</b> .....	287
<i>De l'immobilité comme perfection ?</i> .....	289
<i>Les contradictions des Tragiques</i> .....	289
<b>Chapitre XIII : L'ESPACE DYNAMIQUE DU CORPS</b> .....	291
1 - <i>Une verticalité dynamique</i> .....	292
1/ Une idéologie du vertical .....	292
2/ Une énergie plutôt qu'un état.....	293
2 - <i>Le haut et le bas : la tension</i> .....	294
1/ Une symbolique spatiale en voie de fixation : Les figures spatiales au XVI <sup>e</sup> siècle : l'ancien et le nouveau. Le nouvel espace des <i>Tragiques</i> .....	294
2/ Le haut et le bas : une fausse symétrie : Les disparités lexico-sémantiques. Les différences axiologiques.....	299
3/ Dynamique ascendante et dynamique ascensionnelle : Entre haut et bas, un espace en mouvement. Le haut et le bas : l'uni- fication et la transmission d'une expérience.....	302
<b>Chapitre XIV : LE CORPS A L'EPREUVE DU MONDE</b> .....	307
1 - <i>La contrainte : L'expérience physique de la prison et de     l'entrave</i> .....	307
1/ Un double ancrage dans le vécu .....	307
2/ Prison et entrave : une expérience intime .....	309
2 - <i>L'agression physique</i> .....	312
1/ Une axiologie tranchée : la déchirure et l'entaille.....	312
2/ La distance et la netteté.....	314
3 - <i>De la violence à la distance</i> .....	317
1/ L'expérience des limites : Le franchissement des limites. La sensation des limites.....	317
2/ Le sens de la distance : Le corps distancié. Un motif archai- que : le guide et la trace.....	322
<b>Chapitre XV : LE MOUVEMENT MAITRISE</b> .....	327
1 - <i>Le reve de fulgurance</i> .....	327
1/ Une liberté d'un autre ordre.....	327
2/ L'utopie du vol.....	330
2 - <i>L'allure et la direction</i> .....	331
1/ Maîtriser l'allure : Les ambiguïtés de la vitesse. Le mouve- ment canalisé .....	331
2/ La ligne comme direction et comme dynamisme : Le mou- vement désorienté. Le courbe et le droit .....	333
3 - <i>Le chemin et la marche</i> .....	338
1/ Aller et venir : le déplacement abstrait .....	338

2/ La matérialisation du trajet.....	339
3/ La marche comme volupté et comme ascèse : La marche : un "bon" mouvement. La néologie des pas.....	340
<b>Chapitre XVI : FORMES ET DISTRIBUTIONS : LE SENS DU MOUVEMENT</b> .....	345
<b>1 - Grammaire et vocabulaire du mouvement</b> .....	345
1/ Formes et constructions : le mouvement à l'état pur.....	345
2/ L'archaïsme ou le mouvement restaurateur.....	346
<b>2 - Les applications du mouvement</b> .....	347
1/ Le mouvement anthropomorphique : La dangereuse im- mobilité de Satan. Dieu en action.....	347
2/ Abstrait, concrets, animés : Abstractions et parties du corps. Les hommes en mouvement. La marche du poète.....	349
 <b>CONCLUSION</b> .....	357
<b><i>Le corps dans l'action</i></b> .....	357
- Le corps marqué par la violence .....	357
- Polémique et figures corporelles : Les visées directes. Les arrière-pensées du corps .....	358
- Le corps constructif : L'encouragement et l'exhortation. Les procédures.....	360
<b><i>Les incertitudes du corps</i></b> .....	362
- Une représentation contradictoire.....	362
- Les incertitudes de la symbolique.....	363
- Une poétique ambiguë.....	363
<b><i>La "vive image" du corps</i></b> .....	364
- Le corps personnel des <i>Tragiques</i> .....	365
- Une symbolique de l'individuel .....	365
- Le corps vivant du langage : D'Aubigné créateur. La vie pro- pre de l'image. L'animation du poème.....	366
 <b>LISTE DES ABREVIATIONS</b> .....	369
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	371
<b>INDEX LEXICAL</b> .....	385
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	391