

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
A ESTUDIO TEXTUAL	3
1 TEXTOS EXISTENTES	5
1.1 Los testimonios previos a la edición de la <i>Cuarta parte</i> : del manuscrito de 1625 a la edición de la <i>Cuarta parte</i> (1635)	
1.1.1 Datos materiales y observaciones de los textos	
1.1.1.1 El manuscrito de 1625	5
1.1.1.2 La edición príncipe de 1633, atribuida a Lope de Vega	15
1.1.1.3 La edición de la <i>Cuarta parte</i> (1635)	23
1.1.2 Filiación textual: las ramas altas del estema	25
1.2 Ediciones posteriores a la <i>Cuarta parte</i> (1635). descripción y filiación textual	
1.2.1 El manuscrito de San Petersburgo	34
1.2.2 La edición de Teresa de Guzmán	36
1.2.3 La edición de Antonio de Murguía	39
1.2.4 La edición de Ortega	41
1.2.5 Las ediciones de Hartzenbusch	42
1.2.6 La edición de Orellana	45
1.2.7 La edición de Blanca de los Ríos	45
1.2.8 Las correcciones textuales de X. A. Fernández	46
1.3 El estema final	47
2 DATACIÓN	48
B ESTUDIO DRAMÁTICO	51
1 EL ASUNTO	
1.1 Resumen y organización escénica	53
1.2 Los mecanismos de construcción dramática	
1.2.1 Exposición, nudo y desenlace	56

1. 2. 2	El enredo	57
1. 2. 2. 1	Unidad de acción	57
1. 2. 2. 2	El contraste	60
1. 2. 2. 2. 1	Inversión de situaciones	61
1. 2. 2. 2. 2	Tensión-distensión dramáticas	62
1. 2. 2. 2. 3	Lo cómico y lo serio	63
1. 2. 2. 2. 4	El perfil de los personajes	64
1. 2. 2. 2. 5	Ritmo de la acción	65
1. 2. 2. 3	El marco espacio-temporal	66
1. 2. 2. 4	La presencia del espectador en la estructura dramática	68
1. 2. 2. 5	Los motivos literarios del enredo	71
2	LA MÉTRICA	73
2. 1	Sinopsis de las formas métricas	73
2. 2	Uso de las formas métricas y su adecuación al contenido	75
3	CELOS CON CELOS SE CURAN: UNA COMEDIA PALATINA	78
3. 1	Los temas	79
3. 1. 1	La amistad	80
3. 1. 2	El amor y los celos	82
3. 1. 3	Temas colaterales	
3. 1. 3. 1	El honor	84
3. 1. 3. 2	La mujer	85
3. 1. 3. 3	El mundo aparente	85
3. 2	Los personajes: caracterización y función dramáticas	88
3. 3	Los escenarios palaciegos	93
4	LA LENGUA DE LA COMEDIA	97
5	NOTAS ESCÉNICAS	106
	CRITERIOS DE EDICIÓN	109
	ABREVIATURAS	111
	BIBLIOGRAFÍA	113
1	Bibliografía de Tirso de Molina	113
2	Bibliografía sobre <i>Celos con celos se curan</i>	114
2. 1	Aproximaciones críticas	114
2. 2	Ediciones y manuscritos de <i>Celos con celos se curan</i>	114
3	Bibliografía sobre Tirso de Molina	115
4	Bibliografía general	121

TEXTO DE <i>CELOS CON CELOS SE CURAN</i>	137
ACTO PRIMERO	139
ACTO SEGUNDO	193
ACTO TERCERO	239
VARIANTES	293
ÍNDICE DE NOTAS	351