

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	9
INTRODUCTION : <b>Trois questions préalables</b> .....	13
I. Peut-il exister des formes en dehors de l'art et de la littérature ? .....	15
II. Peut-il exister un art, une littérature, un théâtre de l'informe ? .....	19
III. L'art, la littérature, le théâtre peuvent-ils souffrir d'un excès de forme(s) ?	26
CHAPITRE I : <b>Le moment du Baroque</b> .....	37
Point de départ : le « tremblement du temps »	
I. Amalgame et superposition des temps .....	37
II. Existe-t-il un « âge baroque » ? .....	41
III. Le Baroque comme temps du chantier .....	43
CHAPITRE II : <b>Le miroir du temps</b> .....	49
Point de départ : le Baroque comme épiphénomène.	
I. Le miroir d'événements contemporains .....	49
II. Baroque et Fêtes .....	51
III. Les Rois : Baroque et Carnavalisation .....	54
CHAPITRE III : <b>L'ordre et le désordre</b> .....	59
Point de départ : un trouble dans la mentalité baroque	
I. Le désordre politique .....	59
II. La crise au sein de la famille .....	61
III. Une crise spirituelle .....	63
CHAPITRE IV : <b>Le modèle baroque</b> .....	67
Point de départ : le modèle d'un ordre nouveau pour conjurer l'anarchie	
I. Le cycle lunaire .....	67
II. La nouvelle naissance .....	68
III. La réconciliation .....	70
IV. Le nouveau règne .....	71
V. Structure de l'ordre .....	72

<b>CHAPITRE V : La Lune sanglante</b> .....	<b>75</b>
Point de départ : un motif baroque propre à illustrer la « crise du degré » (René Girard)	
I. Présence de la Lune .....	75
II. « <i>Sangrienta Luna</i> » (Quevedo) et les variations sur ce motif : l'attentat contre la Vestale (Shakespeare), le duel sanglant du Soleil et de la Lune (Calderón) .....	76
III. Essai d'interprétations allégoriques .....	78
<b>CHAPITRE VI : Figures baroques</b> .....	<b>85</b>
Point de départ : tropes et figures	
I. Les <i>Figures</i> de Gérard Genette et la conception du « thème-forme » ....	85
II. La métaphore .....	87
III. L'oxymoron .....	90
<b>CHAPITRE VII : Le miroir du théâtre</b> .....	<b>95</b>
Point de départ : de l'allégorique au tautégorique (Schelling)	
I. La troupe .....	95
II. La salle .....	98
III. La scène : une esthétique de la stylisation .....	100
<b>CHAPITRE VIII : Le miroir de la théâtralité</b> .....	<b>105</b>
Point de départ : théâtralité et Grand Théâtre du Monde	
I. L'élargissement .....	105
II. La prolifération des spectateurs .....	106
III. La situation de spectateur .....	107
<b>CHAPITRE IX : Le miroir de l'œuvre</b> .....	<b>111</b>
Point de départ : « Le sujet de la comédie fut la comédie même » (Scudéry)	
I. Première sensibilisation : symétrie, inversion, spécularité .....	111
II. Essai de définition de la mise en abyme .....	112
III. Le théâtre dans le théâtre .....	114
IV. Un effort de resserrement pour une totale mise en abyme : analogie, ressemblance, identité .....	116
<b>CHAPITRE X : Le monstre</b> .....	<b>119</b>
Point de départ : l'œuvre comme « étrange monstre » (Comeille) et les monstres qu'elle fait apparaître	
I. La question des règles dites d'Aristote .....	120
II. L'irrégularité comme règle .....	122
III. Figures de monstres : le Minotaure et le Labyrinthe ; Œdipe ; la métamorphose de Bottom ..	125
<b>ÉPILOGUE : La poétique du Baroque, ou la danse de Puck</b> .....	<b>131</b>

## PROLONGEMENTS

- I. *Le Songe d'une nuit d'été* en musique ..... 135
- II. Sur le *Calderón* de Pier Paolo Pasolini ..... 138
- III. Le théâtre sur le théâtre dans *Les Nègres* de Jean Genet ..... 142

## ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE ..... 149