

Indice

LETTURE, INTERPRETAZIONI, PROBLEMI

Mario Petrucciani		
<i>L'idea come memoria, la poesia come inizio. Ungaretti e Platone</i>	pag.	9
Piero Bigongiari		
<i>Ungaretti tra Rimbaud e Gluck. La crisi del '55-'57 (con una poesia e cinque lettere inedite)</i>	»	29
Alfredo Giuliani		
<i>L'eros, sentimento del tempo nel Taccuino del Vecchio</i>	»	49
Oreste Macrì		
<i>Ungaretti e le avanguardie</i>	»	57

QUESTIONI DI LINGUAGGIO: DALLA METRICA AL SIMBOLO

Alessandro Parronchi		
<i>Ungaretti e «la rima»</i>	»	83
Franco Musarra		
<i>Macrostrutture e microstrutture nella poesia di Ungaretti. Interazioni tra titolo e testo</i>	»	91
Giuseppe Savoca		
<i>Parole di Ungaretti e di Montale</i>	»	107
Giulio Di Fonzo		
<i>I canti dell'innocenza. Ungaretti da Preghiera a Per sempre</i>	»	125
Paola Montefoschi		
<i>La parola, l'immagine, il frammento. Ungaretti e Leopardi</i>	»	149

UNGARETTI E IL FASCISMO

Leone Piccioni		
<i>Ungaretti e il fascismo</i>	»	163
Francesca Petrocchi		
<i>Ungaretti e l'Accademia d'Italia: una lettera inedita a Mussolini</i>	»	169

DOCUMENTI INEDITI, LETTERE E ALTRO

Luciano Rebay	
<i>Dietro il vetroscopio: per una rilettura di Tutto ho perduto di Ungaretti</i>	pag. 179
Giuliano Manacorda	
<i>Il carteggio Ungaretti-de Libero</i>	» 195
François Livi	
<i>All'ombra del «Disque Vert». Lettura del carteggio Ungaretti-Franz Hellens</i>	» 209
Dario Puccini	
<i>Ungaretti e la guerra (Lettere inedite a Mario Puccini)</i>	» 245
Gabriella Palli Baroni	
<i>Tutto il sangue di un secolo. Ungaretti e Sereni</i>	» 253
Domenico De Robertis	
<i>I «collaboratori» di Ungaretti</i>	» 267

UNGARETTI E LE LETTERATURE STRANIERE:
IL POETA TRADUTTORE/TRADOTTO.
INDAGINI E RAPPORTI

Agostino Lombardo	
<i>Ungaretti e Blake</i>	» 287
Luigi de Nardis	
<i>Il dossier Ungaretti-Mallarmé: un percorso creativo e le varianti inedite della traduzione del Monologue d'un Faune</i>	» 297
Luciana Stegagno Picchio	
<i>L'avventura brasiliana di Ungaretti. Terzo tempo: personaggi e poesie</i>	» 311
Paola Maria Minucci	
<i>Ungaretti-Elitis: un dialogo immaginario</i>	» 331
Luigi Fontanella	
<i>La fortuna di Ungaretti in America (1968-1988)</i>	» 345
József Takács	
<i>Ungaretti in Ungheria</i>	» 355
Joanna Ugniewska	
<i>La fortuna di Ungaretti in Polonia</i>	» 361

Vladimír Mikeš	
<i>Giuseppe Ungaretti tradotto: Praga 1934</i>	pag. 365
Evghenij Solonovich	
<i>Ungaretti in URSS</i>	» 371

IMMAGINI DI CITTÀ E D'ARTE

François Livi	
<i>Dal Boulevard Raspail alla Closerie des Lilas: Ungaretti tra Papini e Apollinaire</i>	» 381
Emerico Giachery	
<i>Ungaretti e Roma</i>	» 405
Mireille Beaup	
<i>Ungaretti e il Barocco</i>	» 415
Ariodante Marianni	
<i>Con Ungaretti, negli anni '60</i>	» 423
Romeo Lucchese	
<i>Ungaretti, tre artisti de «La Scuola romana» e l'astrattista Dorazio</i>	» 431
Alexandra Zingone	
<i>Per l'Ungaretti arabo. Il deserto, la luce nera</i>	» 441

TESTIMONIANZE

Elio Filippo Accrocca	
<i>Lezione continua</i>	» 463
Dora Bienaimé	
<i>Testimonianza</i>	» 469
Elio Fiore	
<i>La speranza di Ungaretti</i>	» 485
Valerio Magrelli	
<i>Ungaretti e Apollinaire: tra autonominazione e «calligramme»</i>	» 491
Francesco Paolo Memmo	
<i>Ungaretti come mito</i>	» 495
<i>Indice dei nomi di persona</i>	» 501