

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Abreviaturas</i>	11
<i>Introducción</i>	13
I. <i>Ética y estética de un escritor escindido</i>	25
1. Ganivet y el mundo moderno	25
2. Hacia una estética modernista	63
II. <i>Sátira, exotismo y deformación grotesca en «La conquista del reino de Maya»</i>	117
1. Texto y contextos	117
2. Escritura satírica y orden narrativo	132
3. Maya, o el reino de lo grotesco	169
4. Las conquistas de la palabra: literatura, modernismo y autocreación	200
III. <i>Polimorfía, autobiografía y disyunción del relato en «Los trabajos del infatigable creador Pío Cid»</i>	231
1. Texto y contextos	231
2. Un mundo mudable: fatalidad y motivación en <i>Los trabajos</i>	240
3. Alteridad, metaficción y disolución de la voz narrativa	255
4. Las máscaras de Pío Cid	294
5. Autobiografía y autocreación	338
<i>Bibliografía citada</i>	355