

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	9
Introduction générale	13

PREMIERE PARTIE : BENHEDOUGA OU LA SURDETERMINATION IDEOLOGIQUE DU TEXTE

Introduction	43
--------------------	----

CHAPITRE I : <i>Le vent du sud ou la contradiction apparente</i>	47
----------------------------------------------------------------------------	----

I. Le discours général du roman	48
---------------------------------------	----

II. Le discours dramatisé	53
---------------------------------	----

A. Statut du personnage féminin	53
---------------------------------------	----

1. Un personnage de rêve	53
--------------------------------	----

2. Un personnage hystérique	56
-----------------------------------	----

3. Un personnage coupé des autres femmes	57
------------------------------------------------	----

4. Une lecture passive du réel	61
--------------------------------------	----

B. Narration de la relation femme-homme	64
-----------------------------------------------	----

C. Représentation des hommes dans le roman	72
--------------------------------------------------	----

D. Modèle de la femme idéale dans le roman	77
--------------------------------------------------	----

III. Synthèse	82
---------------------	----

1. Dysfonctionnement sur le plan du discours général	83
---------------------------------------------------------------	----

2. Dysfonctionnement entre le discours général et le discours du narrateur	83
-------------------------------------------------------------------------------------	----

3. Dysfonctionnement entre les deux discours : le cas du personnage féminin	84
--------------------------------------------------------------------------------------	----

CHAPITRE II : <i>La mise à nu ou la reproduction du discours</i>	91
----------------------------------------------------------------------------	----

I. Statut de la femme émancipée	92
---------------------------------------	----

II. Un dysfonctionnement essentiel	94
------------------------------------------	----

1. L'intégration	95
------------------------	----

2. Le rejet	96
-------------------	----

3. La question du modèle	96
--------------------------------	----

Conclusion : La surdétermination du texte	99
-------------------------------------------------	----

I. Thématique	100
---------------------	-----

II. Fonctionnement du texte	101
1. La lecture interne : Fonction du narrateur	101
2. L'intertexte	102
a. Dans <i>Le vent du sud</i>	102
b. Dans <i>La mise à nu</i>	106
3. Une structure basée sur le manichéisme.....	111
a. Dans <i>Le vent du sud</i>	111
b. Dans <i>La mise à nu</i>	112
III. Le poids de l'horizon d'attente	114
IV. L'échec par l'écriture	116

DEUXIEME PARTIE : LEMSINE OU LE COMPROMIS DU TEXTE

I. <i>La chrysalide</i> : Discours ou représentation ?	121
II. La tension entre le discours et le texte	128
III. L'homme ou la formulation du modèle.....	135
IV. La reproduction du modèle	138
1. Le modèle féminin	139
2. Le dysfonctionnement du texte	142
V. Le discours du compromis	148
1. La reproduction du discours patriarcal	148
2. Le compromis entre deux discours et lectures..	151

TROISIEME PARTIE : DJEBAR OU LES FEMMES ENTRE LA PAROLE, LE DISCOURS ET LE TEXTE

Introduction	161
CHAPITRE I : <i>L'amour, la fantasia</i> ou la femme, l'histoire, la parole et le texte	167
I. L'histoire comme texte	168
II. "Je" est une autre	169
III. L'écriture-lecture	170
IV. "Ecrire", dit-elle	171
V. Se dire dans la langue de l'autre	175
VI. De l'écriture à la voix	177
CHAPITRE II : <i>Ombre sultane</i> ou la femme entre le discours et l'écriture	179
I. <i>Ombre sultane</i> est-il un roman à thèse?	181
II. Le discours du roman	185

III. Ombre <i>sultane</i> est-il un roman d'apprentissage?	189
1. De l'ignorance à la connaissance : l'éveil à soi et au monde	191
2. Les épreuves	193
A. L'épreuve du voile	193
B. L'épreuve du regard	194
3. De la passivité à l'action : le nouveau rapport à l'homme	197
IV. Une nouvelle axiologie : le monde des femmes	201
V. Schéhérazade ou le principe de sororité	205
VI. Les femmes entre discours et écriture	208
VII. Le travail du texte	210
VIII. La doctrine et l'écart	214
Conclusion : L'avènement de la femme par l'écriture..	217
1. L'écriture comme arme	218
2. Evolution de la société, évolution de l'œuvre ..	222
3. Le double lieu de la parole et du texte	224

QUATRIEME PARTIE : BOUDJEDRA OU LA FEMINISATION DE L'ECRITURE

Introduction	231
CHAPITRE I : <i>La répudiation</i> ou la tension entre le discours et le texte	237
I. Le mode de narration	238
II. Le discours général	239
III. Le discours dramatisé	242
1. L'homme et la mère	242
2. L'instrumentalisation de la femme	246
3. La négativité narrative de la femme	247
IV. La représentation des femmes	252
V. Une perspective psychanalytique	256
VI. L'ambivalence entre le discours et sa narration	259
CHAPITRE II : <i>Le démantèlement</i> ou la prise de parole par la femme	261
I. La valorisation narrative de la femme	261
1. Une contestation ontologique	262
2. Une révolte essentielle	263

3. Refus de la maternité	265
4. Appropriation de la parole	265
II. La déconstruction narrative des hommes	267
1. Le retournement de la négation	267
2. Une provocation salutaire	268
3. L'instrumentalisation des hommes	269
4. L'intégration de l'homosexualité dans le discours féministe	272
5. Le célibat féminin ou l'éloge de la solitude ...	275
6. Le travail comme valeur féminine	276
7. La consécration sociale	277
8. La féminité assumée	277
III. La prise en charge du texte par la femme	279
1. Le mode de narration	279
2. La déstructuration du discours mythique	282
3. L'irruption de la femme dans le champ du discours	283
4. L'appropriation du signe	285
5. La prise en charge du texte	288
6. L'héritage symbolique : la révolution se fait femme	289
IV. La mythologisation du personnage féminin	291
CHAPITRE III : <i>La pluie</i> ou le pouvoir par l'écriture ..	293
I. Une procédure psychanalytique	296
II. La femme et son double	298
III. Du sexe au texte	301
IV. Le pouvoir par l'écriture	305
Conclusion : Une poétique intertextuelle	309
I. Du fantasme au mythe	312
II. L'écriture, origine et fin	316
III. Espaces de l'écriture	317
IV. Pour <u>et</u> contre deux publics	323
V. Une écriture double	324
Conclusion générale	329
I. Le texte et l'histoire	331
II. De la lecture de l'histoire à son écriture	332
Références bibliographiques	337
Table des matières	347