

---

# Table des matières

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Introduction .....                                   | 7  |
| Partie I : Critiques de la lecture .....             | 13 |
| Chapitre I : Lecture et affect .....                 | 15 |
| <i>Le texte ouvert</i> .....                         | 15 |
| <i>Lecture et transfert</i> .....                    | 17 |
| Chapitre II : Texte et corps .....                   | 21 |
| <i>Écrire la lecture</i> .....                       | 21 |
| <i>Le texte-corps</i> .....                          | 25 |
| Partie II : Artaud et Joyce –<br>Prendre corps ..... | 29 |
| Chapitre III : Artaud – Le corps de la pensée .....  | 31 |
| <i>Concevoir la pensée</i> .....                     | 31 |
| <i>Un théâtre d'écriture</i> .....                   | 38 |
| <i>Faire vibrer le corps</i> .....                   | 45 |
| <i>Le discord théâtral</i> .....                     | 52 |
| Chapitre IV : Joyce – Entre corps et nom. ....       | 63 |
| <i>Corpus dédalien</i> .....                         | 63 |
| <i>L'œil de l'esprit</i> .....                       | 70 |
| <i>L'intégrité sans limites</i> .....                | 74 |
| <i>Le théâtre des noms</i> .....                     | 83 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Partie III : Artaud et Joyce –<br/>Corpus mythique</b> . . . . .                  | 91  |
| Chapitre v : Artaud le mythomane . . . . .                                           | 93  |
| <i>Mythe et Histoire</i> . . . . .                                                   | 93  |
| <i>Diction, transfiguration</i> . . . . .                                            | 98  |
| <i>Le sujet posthume</i> . . . . .                                                   | 110 |
| Chapitre vi : Joyce – Du mythe à l'esthétique . . . . .                              | 119 |
| <i>Ulysse et Osiris</i> . . . . .                                                    | 119 |
| <i>Leçons de lecture</i> . . . . .                                                   | 130 |
| <i>Écriture, fragmentation, résurrection</i> . . . . .                               | 135 |
| <b>Partie IV : Artaud et Joyce –<br/>Frontières des mots et des corps</b> . . . . .  | 145 |
| Chapitre vii : Artaud et Joyce – Illisible et<br>transgression des limites . . . . . | 147 |
| Chapitre viii : Artaud – La danse des corps . . . . .                                | 155 |
| <i>Lire de travers</i> . . . . .                                                     | 155 |
| <i>Le nom immortel des morts</i> . . . . .                                           | 161 |
| <i>Corps en suspens</i> . . . . .                                                    | 175 |
| <i>Schizophrénie – « Xylophénie »</i> . . . . .                                      | 181 |
| <i>Le théâtre glossolalique</i> . . . . .                                            | 186 |
| <i>Faire danser la syntaxe</i> . . . . .                                             | 191 |
| Conclusion . . . . .                                                                 | 201 |
| Notes . . . . .                                                                      | 205 |
| Références des textes . . . . .                                                      | 225 |
| Traductions utilisés . . . . .                                                       | 226 |
| Bibliographie . . . . .                                                              | 227 |
| Index . . . . .                                                                      | 235 |

ÉDITION : Joelle Naïm, Bertrand Dreyfuss  
MAQUETTE ET COUVERTURE : Daniel Leprince

Cet ouvrage a été composé dans les ateliers  
d'InfoPrint à l'île Maurice

