

SOMMAIRE

DOMINIQUE VIART. – <i>Le pacte fragile</i>	9
JACQUES DUPIN. – <i>Orties</i>	13

Écriture

JEAN-MICHEL MAULPOIX. – <i>La voix brusque</i>	33
ANDRÉ DU BOUCHET. – <i>Quelque chose de pur</i>	35
JEAN-CLAUDE MATHIEU. – <i>Donner sa langue aux mères</i>	42
JOHN E. JACKSON. – <i>Jacques Dupin : « L'infinie dissonance unanime »</i>	53
DOMINIQUE VIART. – <i>Fragments et litanie. Écrire selon Jacques Dupin</i>	61
FLORENCE TELLIER. – <i>Jacques Dupin. De l'éclisse à l'écharde</i>	73
FRANCIS COHEN. – <i>Nier le singe</i>	81

Énergies

JOSÉ-MIGUEL ULLÁN. – <i>En théorie</i>	89
NICOLAS PESQUÈS. – <i>Pour une tribu agrandie</i>	92
MICHEL COLLOT. – <i>L'écriture et le chaos</i>	97
VALÉRY HUGOTTE. – <i>Jacques Dupin. P60oésie du désir, écriture du désastre</i>	107
YVES CHARNET. – <i>Un lyrisme explosif. Jacques Dupin à l'écoute de l'intensité</i>	119
OLIVIER HIMY. – <i>Phénoménologie du corps et de la langue. Le souffle dans Matière du souffle</i>	127
MICHAEL BISHOP. – <i>L'improbable : pour une poétique de la récupération résiduelle dans les derniers recueils de Jacques Dupin</i>	135

Regards

CLAUDE ESTEBAN. – <i>L'image prise au mot</i>	145
YVES PEYRÉ. – <i>L'épreuve de la différence</i>	150
GEORGES RAILLARD. – <i>Dupin / Tàpies : « dans l'embrasure du tableau »</i>	163
PIERRE VILAR. – <i>Eminence de Miró</i>	168
MARY ANN CAWS. – <i>Jacques Dupin. Le Voir généreux</i>	179
YASMINE GETZ. – <i>Au lieu de L'Éphémère</i>	184

Résonances

YVES BONNEFOY. – <i>Rouler plus vite, rouler plus loin</i>	201
FLORIAN RODARI. – <i>Dupin, à bras-le-corps</i>	203
MARIE-AGNÈS KIRSCHER. – <i>L'écriture poétique de Jacques Dupin ou la conversation souveraine</i>	210
SIEGHILD BOGUMIL. – <i>L'amplification spectaculaire de la voix poétique. Une approche de L'Éboulement de Jacques Dupin</i>	221
ÉVELYNE LLOZE. – <i>Une apparence de soupirail ou L'Embrasure vers le simple</i>	233
KAZUNARI SUZUMURA. – <i>Une ligne oblique. Retours chez Jacques Dupin</i>	242
JAMES PETTERSON. – <i>Paraphes anonymes</i>	246

Rencontres

FRANÇOIS ZÉNONE. – <i>Bribes</i>	263
JEAN FRÉMON. – <i>Brisées</i>	269
PAUL AUSTER. – <i>Lorsque j'ai commencé à traduire...</i>	278