

Índice

Introducción	11
I. El triunfo de la ficción: <i>La ciudad de los prodigios</i> de Eduardo Mendoza	17
1. La nueva novela española y su interés por la Historia	17
2. Eduardo Mendoza: tradición y renovación de la novela histórica española	20
3. Crónica paródica de un fin de siglo	22
4. Descentralizaciones posmodernistas	24
4.1. Los personajes y la ciudad: excentricidad y marginalidad	25
4.2. El discurso narrativo: fragmentación y digresión	34
5. Parodia/Ironía/Humor	39
6. Crisis de la referencialidad	47
II. La reescritura de la Historia: <i>Los perros del paraíso</i> de Abel Posse	57
1. La irreverencia ante la Historia: tres perspectivas diferentes	57
2. La subversión de la Historia: anacronismo y carnavalización	64
3. Confluencia de textos	77
3.1. Parodia	77
3.2. Intertextualidad	79
3.3. "Diario Secreto" versus "Diario Oficial"	84
4. La heteroglosa: autorreflexividad narrativa y autoconciencia histórica	101

III. Del mito a la realidad: <i>El general en su laberinto</i>	
de Gabriel García Márquez	107
1. García Márquez y el reencuentro con la Historia ..	107
2. El General: el poder y la soledad.....	111
2.1. La pérdida del poder como desestabilizador de la figura histórica.....	111
2.2. Frente al personaje histórico: la soledad del héroe.....	120
2.3. El destierro del héroe	122
3. Visitar la Historia	129
3.1. La historia oficial frente a la historia personal.....	131
3.2. Desmitificación y desnudez: el personaje histórico	136
4. Mecanismos de desarticulación de la historia.....	141
4.1. Fragmentación	141
4.2. Repeticiones.....	142
5. La huida de la Historia	147
 IV: La necesidad de contar por sí misma: <i>Urraca</i>	
de Lourdes Ortiz	153
1. La mujer y la narrativa histórica contemporánea...	153
2. "Urraca tiene ahora la palabra": el uso de la primera persona	162
3. Urraca: la reina-cronista	166
3.1. Características de la crónica femenina.....	171
3.2. La "palabra de mujer" en la crónica.....	180
4. Metaficción historiográfica en <i>Urraca</i>	191
 Posmodernismo y novela histórica.....	203
 Bibliografía	213