

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos par Liliane Dulac et Bernard Ribemont	5
Susan Groag BELL : Préface	9

I. AUTORITÉ, MYTHES, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Liliane DULAC : L'autorité dans les traités en prose de Christine de Pizan : discours d'écrivain, parole de prince	15
--	----

Christine RENO : <i>Le Livre de Prudence/Livre de la Prod'homme de l'homme</i> : nouvelles perspectives	25
---	----

Simone PAGOT : Du bon usage de la compilation et du discours didactique : analyse du thème « guerre et paix » chez Christine de Pizan	39
---	----

⊗ Eric HICKS : Situation du débat sur le <i>Roman de la Rose</i>	51
--	----

Kevin BROWNLEE : Hector and Penthesilea in the <i>Livre de la Mutacion de Fortune</i> : Christine de Pizan and the politics of myth	69
---	----

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET : Sexualité et politique : le mythe d'Actéon chez Christine de Pizan	83
--	----

Françoise AUTRAND : Mémoire et cérémonial : la visite de l'empereur Charles IV à Paris en 1378 d'après les <i>Grandes Chroniques de France</i> et Christine de Pizan	91
--	----

Claude GAUVARD : Christine de Pizan et ses contemporains : l'engagement politique des écrivains dans le royaume de France aux XIV ^e et XV ^e siècles	105
---	-----

II. L'ŒUVRE EN PROSE

Christine Moneera LAENNEC : Prophétie, interprétation et écriture dans <i>L'Avison-Christine</i>	131
Marie-Thérèse LORCIN : <i>Le Livre de Trois Vertus</i> et le <i>sermo ad status</i>	139
Andrea TARNOWSKI : Autobiography and advice in the <i>Livre des Trois Vertus</i>	151
Kenneth VARTY : Autour du <i>Livre des Trois Vertus</i> ou si rayson, droicture et justice faisaient des cours d'introduction à la civilisation française du moyen age ?	161
Monique CLOSSON : Plaidoyer pour Christine et le <i>Livre des Trois Vertus</i>	173
✕ Christine CLARK-EVANS : Christine de Pizan's feminist strategies : the defense of the African and Asian ladies in the <i>Book of the City of the Ladies</i>	177
✕ Glynnis M. CROPP : Les personnages féminins tirés de l'histoire de la France dans le <i>Livre de la Cité des Dames</i>	195
✕ Jean-Claude MÜHLETHALER : Problèmes de réécriture : amour et mort de la princesse de Salerne dans le <i>Decameron</i> (IV, 1) et dans la <i>Cité des Dames</i> (II, 59)	209
✕ Anna SLERCA : Dante, Boccace, et le <i>Livre de la Cité des Dames</i> de Christine de Pizan	221

III. MATIÈRE SCIENTIFIQUE

Jean-Louis G. PICHERIT : Les références pathologiques et thérapeutiques dans l'œuvre de Christine de Pizan	233
Bernard RIBÉMONT : Christine de Pizan : entre espace scientifique et espace imaginé (le <i>Livre du Chemin de long estude</i>)	245

IV. L'ŒUVRE MORALE ET RELIGIEUSE

Ch. BRUCKER : Le monde, la foi et le savoir dans quelques œuvres de Christine de Pizan : une quête	265
--	-----

Earl Jeffrey RICHARDS : In search of a feminist patrology : Christine de Pizan and « Les glorieux docteurs »	281
Nadia MARGOLIS : La progression polémique, spirituelle et per- sonnelle dans les écrits religieux de Christine de Pizan	297
Charity Cannon WILLARD : Christine de Pizan's allegorized psalms	317

V. L'ŒUVRE POÉTIQUE

Barbara K. ALTMANN : L'art de l'autoportrait littéraire dans les <i>Cent Ballades</i> de Christine de Pizan	327
Margarete ZIMMERMANN : les <i>Cent Balades d'Amant et de Dame</i> une réécriture de <i>L'Elegia di Madonna Fiammetta</i> de Boccace ?	337

VI. STYLE ET ÉCRITURE

Jeanette M.S. BEER : Christine et les conventions dans le <i>Livre de la Mutacion de Fortune</i> : « abriter en parolles voires »	349
Armand STRUBEL : Le style allégorique de Christine	357
Michèle WEIL : « Je suis comme toy ». Dialogie de Christine de Pizan	373
Gaston ZINK : La phrase de Christine de Pizan dans le <i>Livre du Corps de Policie</i>	383

VII. TRADITION MANUSCRITE

James C. LAIDLAW : Un manuscrit original du <i>Livre des Trois Vertus</i> : Londres, British Library, Ms Additional 31841	399
Jacques LEMAIRE : Manuscrits proches parents ou manuscrits simplement semblables ? Réflexions codicologiques et philologi- ques à propos de deux témoins du <i>Livre des Trois Vertus</i> de Christine de Pizan	411
Gabriella PARUSSA : Arbitraires, systématiques, accidentelles ? A propos des variantes entre deux familles de manuscrits de <i>l'Epistre d'Othea</i>	431

VIII. RÉCEPTION – INFLUENCES

~ X	Susan Groag BELL : A lost tapestry : Margaret of Austria's <i>Cité des Dames</i>	449
X	Rosalind BROWN-GRANT : <i>Des hommes et des femmes illustres</i> : modalités narratives et transformations génériques chez Pétrarque, Boccace et Christine de Pizan	469
X	Thelma FENSTER : <i>Simplece</i> et sagesse : Christine de Pizan et Isotta Nogarola sur la culpabilité d'Eve	481
	Angus J. KENNEDY et James STEEL : L'esprit et l'épée ou la résistance au féminin : Christine de Pizan, Jeanne d'Arc et Edith Thomas	495
	Anna SLERCA : <i>Le Livre de la Mutacion de Fortune</i> , source du <i>Labyrinth de Fortune</i> de Jean Bouchet	509