

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkung	1
1.1. Eingrenzung des Themas	1
1.2. Fragestellung und Aufbau	3
2. Methodologische Vorüberlegung	7
2.1. Stoff- und Motivforschung und der Traum	7
2.2. Aspekte der psychoanalytischen Literaturwissenschaft	9
3. Grundlagen für die Analyse von Träumen im Drama des 20. Jahrhunderts	15
3.0. Exkurs: Freud und das spanische Drama	15
3.1. Ausgewählte Traummodelle des 20. Jahrhunderts	21
3.1.1. Sigmund Freud	21
3.1.2. Alfred Adler	30
3.1.3. Carl Gustav Jung	36
3.1.4. Angel Garma	45
3.1.5. Erich Fromm	47
3.1.6. Zusammenfassung	52
3.2. Der Traum in der spanischen Literatur bis zum 20. Jahrhundert: ein Überblick	53
3.2.1. Bibel und griechisch-römische Antike	54
3.2.2. Das Mittelalter	60
3.2.3. Siglo de Oro	64
3.2.4. Aufklärung und Neoklassizismus	72
3.2.5. Das 19. Jahrhundert	75
4. Typologie der Traumverwendung im spanischen Drama des 20. Jahrhunderts	79
4.1. Zur Forschungslage	79
4.2. Die Darbietungsformen des Traums	83
4.2.1. Der erzählte Traum	84
4.2.2. Der inszenierte Traum	95
4.2.3. Traumreihe und Traumstück	107
4.2.4. Zusammenfassung	118

4.3. Die Funktionen des Traums im tektonischen Gefüge des Dramas	120
4.3.1 Die Rolle des Traums im Kommunikationssystem des Dramas	120
4.3.2 Traum und Dramenperspektive	124
4.3.3 Traum und Figurencharakterisierung	131
4.3.4 Der Traum im Spannungsfeld vorweggenommener Zukunft und nachgeholter Vergangenheit	136
4.3.4.1 Traum und dramatischer Auftakt	137
4.3.4.2 Traum und Exposition	139
4.3.4.3 Die vorausdeutende Funktion des Traums	141
4.3.4.4 Traum und Zeitstruktur	147
4.3.4.5 Traum und Dramenschluß	152
4.3.5 Zusammenfassung	154
4.4 Traumtypen	156
4.4.1 Der Tagtraum	156
4.4.2 Der Angst- oder Alptraum	160
4.4.3 Der Traum als Bearbeitung eines traumatischen Erlebnisses	165
4.4.4 Der Traum als Manifestation des Lebensstils	169
4.4.5 Der Kompensationstraum	171
4.4.6 Der Traum als Bild existentieller Befindlichkeit	174
4.4.7 Der Traum als Entscheidungshilfe	176
4.4.8 Der Gewissenstraum	180
4.4.9 Der Todestraum	181
4.4.10 Der intertextuelle Traum	183
4.4.11 Sonstige Traumtypen	186
5. Anstelle einer Zusammenfassung: Zwei Einzelinterpretationen	191
5.1 Buero Vallejo: <i>La doble historia del Doctor Valmy</i>	191
5.2 Alonso de Santos: <i>El álbum familiar</i>	204
6. Schlußbemerkung	215
7. Literaturverzeichnis	219
7.1 Primärliteratur	219
7.2 Sekundärliteratur	224
8. Anhang	239
8.1 Alphabetisches Textkorpus	239
8.2 Chronologisches Textkorpus	245