

## ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	7
<b>Fernando de Toro</b> La(s) teatralidad(es) postmoderna(s), simulación, deconstrucción y escritura rizomática .....	9
<b>Eduardo Pavlovsky</b> Estética de la multiplicidad. Concepciones de la producción de subjetividad en mi teatro .....	37
<b>Alfonso de Toro</b> El teatro postmoderno de Eduardo Pavlovsky .....	59
<b>Eduardo Guerrero del Río</b> La creatividad a escena (teatro chileno de los ochenta) .....	85
<b>Ramón Griffero</b> La esquizofrenia de la verdad escénica y las nuevas tendencias del teatro chileno .....	103
<b>Alfonso de Toro</b> La poética y práctica del teatro de Griffero: lenguaje de imágenes ..	113
<b>M. Soledad Lagos de Kassai</b> Carencia, neurosis y utopía en el teatro chileno de creación colectiva	139
<b>Klaus Pörtl</b> José Ignacio Cabrujas: acto cultural o la cuestión de la identidad ..	157
<b>Franklin Rodríguez Abad</b> Tres décadas de teatro ecuatoriano (1960-1990). Búsqueda de una expresión nacional .....	167
Anexo: Tres décadas de teatro ecuatoriano .....	205
<b>Autores del volumen</b> .....	243