

Table des matières

Introduction	3
---------------------------	----------

I – Données historiques (1848-1893) 5

A – La Deuxième République	5
(24 février 1848 - 2 décembre 1851)	
B – Le Second Empire	6
(décembre 1852 - septembre 1870)	
C – La Troisième République	8
(à partir du 4 septembre 1870)	

II – Données économiques et sociales 11

A – L'avènement du capitalisme industriel	11
B – La question ouvrière	13
C – L'âge de la science	15
D – La peinture de 1848 à 1883	17
• Les paysagistes • Dessins et caricatures • La photographie	
• Courbet • Manet • Boudin • Les Impressionnistes.	

III – Coup d'œil sur le roman au milieu du siècle 25

- De Walter Scott au roman-feuilleton.

IV – Stendhal et Balzac 31

A – Stendhal (1783-1842)	31
B – Balzac (1799-1850)	32

V – La bataille réaliste 37

A – Champfleury (1821-1889)	37
--	-----------

B – Duranty (1833-1880)	39
C – Flaubert (1821-1880)	41
D – Edmond et Jules de Goncourt	48
(1822-1896) (1830-1870)	

VI – Le naturalisme 59

A – Zola (1840-1902)	64
B – Maupassant (1850-1893)	81
C – Les médanistes	87
D – Huysmans (1848-1907)	88
• Daudet • Vallès • Mirbeau • L'enquête Huret.	
Conclusion	91

VII – Anthologie 93

• BALZAC, <i>Avant-propos</i> à La Comédie humaine	93
• NERVAL, <i>Les Nuits d'octobre</i>	95
• CHAMPFLEURY, <i>Le Réalisme</i>	96
• GONCOURT, <i>Germinie Lacerteux</i>	99
• ZOLA, <i>Thérèse Raquin</i>	100
• ZOLA, <i>Les Rougon-Macquart</i>	103
• GONCOURT, <i>La Fille Élisa</i>	104
• GONCOURT, <i>Les Frères Zemganno</i>	105
• ZOLA, <i>Le Roman expérimental</i>	106
• MAUPASSANT, <i>Le Roman</i>	109
• HUYSMANS, <i>A rebours</i>	112

VIII – Annexes 115

• <i>Annexe 1 : arbre généalogique des Rougon-Macquart</i>	115
• <i>Annexe 2 : des Goncourt à Zola</i>	116

Bibliographie 118



Aubin Imprimeur

LIGUGÉ, PORTIERS

IMPRESSION – FINITION

Achévé d'imprimer en janvier 1995

N° d'impression L 48092

Dépôt légal janvier 1995 / Imprimé en France