

TABLE

<i>Introduction : pour la critique</i>	9
1. RUSHDIE ÉCRIVAIN (Salman Rushdie, <i>Les Versets sataniques</i>)	27
2. L'ARTIFICE ET LA VÉRITÉ (Philip Roth, <i>La Contrevie</i>) ..	63
3. UNE IRONIE DÉSENCHANTÉE (Milan Kundera, <i>L'Immortalité</i>)	77
4. L'AFFOLEMENT DU RÉCIT (Mario Vargas Llosa, <i>La Tante Julia et le Scribouillard</i>)	95
5. L'ARBRE DE L'ÉCRITURE (Claude Simon, <i>L'Acacia</i>)	113
6. CAPRICES (Juan Goytisolo, <i>Paysages après la bataille</i>)	159
7. LA DIASPORA DU SENS (Danilo Kiš, <i>Sablier</i>)	175
8. UNE SAISON EN ENFER (Kenzaburô Oé, <i>Le Jeu du siècle</i>)	205
9. NOTES ÉPARSES SUR UN RÉCIT PIÉGÉ (Alain Robbe-Grillet, <i>Romanesques</i>)	223
10. DIVERTIMENTO À LA FRANÇAISE (Milan Kundera, <i>La Lenteur</i>)	253
11. UN JEU DE MASSACRE (Thomas Bernhard, <i>Extinction</i>) ..	271
12. LE CARNAVAL DES PARADOXES (Carlos Fuentes, <i>Christophe et son œuf</i>)	303
<i>Épilogue</i>	341