

# INHALT

|       |                                                                                                                  |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I.    | Ungarettis poetologische Essays im Spiegel der Forschung . . .                                                   | 1   |
| II.   | 1919 – <i>Verso un'arte nuova classica</i> . . . . .                                                             | 15  |
| III.  | 1922 – <i>A proposito di un saggio su Dostojewski</i> . . . . .                                                  | 36  |
| IV.   | Das Verhältnis zu <i>La Ronda</i> . . . . .                                                                      | 58  |
| V.    | 1924 – 1. <i>Esordio</i> . . . . .                                                                               | 84  |
|       | 2. <i>L'estetica di Bergson</i> . . . . .                                                                        | 102 |
|       | 3. <i>Punto di mira</i> . . . . .                                                                                | 128 |
| VI.   | 1925/1926 – Ungaretti und Valéry . . . . .                                                                       | 158 |
| VII.  | 1926 – <i>Innocenza e memoria</i> . . . . .                                                                      | 178 |
| VIII. | Die Umdeutung der früheren Positionen in <i>Ragioni di una poesia</i> . . . . .                                  | 205 |
|       | 1. <i>L'Allegria</i> – „esperienza sempre viva“? Oder: Das Weiterwirken der vorausgegangenen Erfahrung . . . . . | 205 |
|       | 2. Das Verhältnis von „mistero“ und „misura“ . . . . .                                                           | 211 |
|       | 3. Die Suche nach Ordnung . . . . .                                                                              | 216 |
|       | 4. Die Bedeutung der „memoria“ . . . . .                                                                         | 218 |
|       | 4. 1. „Memoria“ im Kontext der Traditionsaneignung und der Suche nach dem „canto della lingua italiana“ . . . .  | 218 |
|       | 4. 2. Die Opposition von Traum und Erinnerung . . . .                                                            | 221 |
| IX.   | Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                   | 225 |
|       | 1. Ungaretti . . . . .                                                                                           | 225 |
|       | 2. Andere Autoren . . . . .                                                                                      | 225 |
|       | 3. Zitierte Forschungsliteratur . . . . .                                                                        | 227 |