

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. I. Czartoryska, *Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów*, 2^e éd., Wrocław, 1807, page de titre (Bibliothèque de l'Université de Varsovie).
2. I. Czartoryska, *op. cit.*, illustration pour le chapitre *Des ornements fortuits* (une chaumière).
3. I. Czartoryska, *op. cit.*, illustration pour le chapitre *Des monuments* (une pierre avec une inscription gravée — „Gratitude”).
4. I. Czartoryska, *op. cit.*, illustration pour le chapitre *Des monuments* (une pierre avec une inscription gravée — „A l'Amitié”).
5. J.-F. Blondel, *De la distribution des maisons de plaisance*, 1737, une vignette.
6. A. Watteau, *Composition décorative*.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	3
Halina JUSZCZAKOWSKA, En marge des vieux livres	5
Lucjan GROBELAK, La diffusion des lettres françaises au XVIII ^e siècle en Pologne à travers l'enseignement scolaire	17
Aleksandra HOFFMANN-LIPOŃSKA, Sur les épigrammes de Philippe Néricault Destouches	39
Elżbieta PRZYBYLSKA, Antinomie de la nature et de la société dans <i>Bleuette et Coquelicot</i> du Comte de Caylus	47
Andrzej SIEMEK, Autour du libertinage littéraire: tradition et propositions méthodologiques	59
Jadwiga WARCHOŁ, De l'audience des contes philosophiques de Voltaire dans les Lumières polonaises	85
Ewa RZADKOWSKA, Jean-Jacques Rousseau — auteur des <i>Confessions</i> en Pologne	105
Jadwiga RUDNICKA, <i>Les Mille et une nuits</i> de Galland dans une traduction polonaise du dix-huitième siècle	119
Izabella CZARTORYSKA, <i>Pensées diverses sur la manière de construire les jardins</i>	127
Małgorzata SZAFRAŃSKA, La nostalgie retrouvée	137
Table des illustrations	157