

# Inhaltsverzeichnis

|      |  |     |
|------|--|-----|
| I    | Einleitung: Die Rhetorik und ihre Konzeptualisierung   | 1   |
| II   | Die Problematisierung der Rhetorik: Kanon und Gegenkanon in der russischen Kultur des 17. Jahrhunderts   | 21  |
| III  | Vorbarocke Rhetorik in Rußland: Das 'Makarij-Handbuch'   | 51  |
| IV   | Polnische Barockrhetorik: Die problematische Ähnlichkeit und Maciej Sarbiewskis Traktat <i>De acuto et arguto</i> (1619/1623) im Kontext concettistischer Theorien | 101 |
| V    | Acumen-Tradition und Stilistik des Oxymorons bei Daniel Naborowski (Exkurs)  | 135 |
| VI   | Barockrhetorik in Rußland und ihre Kritiker: Simeon Polockij, Lomonosov und Sumarokov  | 148 |
| VII  | Lomonosovs <i>inventio</i> -Lehre und die Argumenten-Topik (Exkurs)  | 173 |
| VIII | Kulturelle Funktionen nachbarocker Rhetorik im Petrinischen Rußland: Feofan Prokopovičs <i>De arte rhetorica libri X</i> von 1706                                  | 181 |
| IX   | "Pokin', Kupido, Strely". Liebestopik und -stilistik: Von Trediakovskij bis Karamzin   | 251 |
| X    | Die Zerstörung der 'schönen Rede'. Rhetorismus-Kritik im Kontext realistischer Konzepte. Puškin, Gogol', Dostoevskij   | 284 |
| XI   | Konzepte der poetischen Sprache: Neorhetorik und Dialogizität  | 306 |
|      | Bibliographie  | 337 |
|      | Personen- und Sachwortregister   | 359 |