Table des matières

1. Avant-propos	7
2. Une poétique « réactionnaire » ?	17
3. De l'autre côté du miroir : réalité du reflet, reflet de la réalité ?	35
Manque, langage, fiction	37
Gary et le vide : une métafiction compulsive	42
<i>Éducation européenne</i> : la mise en abyme didactique	47
<i>Le Grand Vestiaire</i> : <i>Bildungsroman</i> et herméneutique de la vérité	57
<i>Les Racines du ciel</i> : la preuve	63
Le rapport à la grâce	65
L'ironie	66
<i>Les Couleurs du jour</i> et les personnages métafictifs	67
La description	77
Le discours de l'auteur	79
Autres modalités métafictives	82
Conclusion : une métafiction didactique	84
4. Plurivocalisme et parodie	
Le dialogisme comme interaction active de langages	90
<i>Les Mangeurs d'étoiles</i> : la contextualisation oppositionnelle	93
<i>Adieu Gary Cooper</i> et la parodie du langage	97
<i>La Tête coupable</i> : un entracte bouffon	101
La juxtaposition dans <i>Les Racines du ciel</i> : des discours soumis	104
<i>Le Grand Vestiaire</i> : solitude et monologisme	108
La danse parodique de Gengis Cohn	111
<i>Europa</i> : une partie d'échecs avec le nouveau roman	117
<i>Les Cerfs-volants</i> : un conte de fées pour amnésiques	124
Conclusion : une parodie utopique	126

5. Simulation et kitsch	131
Simulation, séduction, érotisme :	
l'ambiguïté fondamentale de la fiction	132
Le plus faux que le faux ; les apparences	132
Le trompe-l'œil	135
Fiction et vérité	139
Surface/profondeur	140
La structure antithétique	141
Ngativité et langage	142
Interdit, transgression, érotisme	145
Femme, fiction, fusion	147
Une pseudo-subversion	149
Le kitsch	152
<i>Pseudo</i> : l'ultime métamorphose	164
6. Conclusion : mythe et lisibilité	177
Bibliographie	189