

Table des matières

Première partie : Pour une approche du romantisme

I – L'histoire d'un mot 5

A – La préhistoire : l'évolution d'un adjectif 5

B – La naissance d'un nom 7

II – Du mot au concept 9

A – La naissance de la conscience romantique
au XVIII^e siècle 10

1 – La sensibilité 10

2 – Le sentiment de la nature 11

3 – Nostalgie, mélancolie, mal de vivre 12

B – Les composantes thématiques 14

1 – La conception romantique du temps 15

2 – La conception romantique de l'énergie 15

3 – Intériorité et spiritualité 17

4 – Le progrès 18

C – Les principaux concepts du romantisme 19

1 – Le Moi 19

2 – La présence au monde 21

3 – La totalité organique 23

4 – Nature et harmonie 24

5 – Le romantisme comme refus du modèle classique ... 25

III – L'Europe des romantismes 27

A – La spécificité française 27

1 – Les origines 28

2 – Le temps des théories 32

3 – Le temps des cénacles 33

4 – Le temps des manifestes 34

5 – 1830 et le romantisme 35

6 – Le romantisme après 1830 35

7 – L'homme romantique 36

B – L'Allemagne ou l'invention du romantisme 39

C – L'Angleterre ou le romantisme insaisissable	41
D – Tableaux chronologiques des œuvres principales...	43
1 – Le romantisme allemand	43
2 – Le romantisme anglais	45

Deuxième partie :

Le romantisme français et les formes littéraires

I – Les métamorphoses du théâtre	49
A – Le mélodrame ou l'école du peuple	49
B – Survivance et renouvellement de la tragédie	51
C – Les scènes historiques	51
D – Le drame ou la révolution sur la scène	52
E – De la comédie bourgeoise à Musset ou la fécondité d'un genre	54
F – Le spectacle romantique	54
II – Le sacre du poète	55
A – Le triomphe du lyrisme	55
B – La religion poétique	63
C – La révolution du langage poétique	64
D – Vers la modernité	67
III – Le roman conquérant	69
A – Le roman historique	70
B – Le roman balzacien	71
C – Les autres cantons de l'empire	74
IV – Le règne de l'histoire	77
Anthologie littéraire	85
A – Théâtre	85
B – Poésie	89
C – Essai, roman	94
Anthologie critique	99
Bibliographie	117

