

## INDICE

PREFAZIONE . . . . .	Pag.	9
Parte prima		
IL ROMANZO STORICO		
DALLE ORIGINI ALLA FINE DELLA MODERNITÀ	”	11
I - Il romanzo storico alle origini della modernità . . . . .	”	13
Premessa . . . . .	”	13
Il romanzo storico risorgimentale, la letteratura popolare e <i>I promessi sposi</i> . . . . .	”	16
Il romanzo e la storia nel secondo Ottocento . . . . .	”	26
II - La persistenza epigonica del modello nella prima metà del Novecento . . . . .	”	37
III - Il romanzo storico tra residui “provinciali” e “sperimentalismo urbano” . . . . .	”	45
IV - Il romanzo storico nella cultura contemporanea . . . . .	”	61
Gli schemi narrativi . . . . .	”	61
Classificazione delle tendenze narrative . . . . .	”	65
Il ritorno della storia nei romanzi degli anni Settanta e Ottanta . . . . .	”	71
L'immaginazione e la storia . . . . .	”	79
Parte seconda		
L'“INVENZIONE DEL VERO” IN ROMANZI ESEMPLARI TRA IL SESSANTA E L'OTTANTA . . . . .	”	85

I - <i>Il Gattopardo</i>		
di GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA . . . . .	Pag.	87
II - <i>Il Consiglio d'Egitto</i>		
di LEONARDO SCIASCIA . . . . .	"	99
III - <i>Contro-Passato prossimo</i>		
di GUIDO MORSELLI . . . . .	"	111
IV - <i>La storia</i>		
di ELSA MORANTE . . . . .	"	115
V - <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i>		
di VINCENZO CONSOLO . . . . .	"	121
VI - <i>Retablo</i> . . . . .	"	137
✕ VII - <i>Il nome della rosa</i>		
di UMBERTO ECO . . . . .	"	149
VIII - <i>I fuochi del Basento</i>		
di RAFFAELE NIGRO . . . . .	"	165
IX - <i>La baronessa dell'Olivento</i> . . . . .	"	175
X - <i>Dio di levante</i> . . . . .	"	193
XI - <i>Dacia e Marianna</i> . . . . .	"	203
XII - <i>Bagheria</i> . . . . .	"	225
XIII - <i>Il doppio argomentare</i>		
di GIANFRANCO DIOGUARDI . . . . .	"	227 *
 FUORI TESTO		
✕ La forma-romanzo tra Otto e Novecento . . . . .	"	241
✕ L'idillio imperfetto di Alessandro Manzoni . . . . .	"	271
 Indice dei nomi . . . . .	"	 317