Indice

p. VII	<i>Introduzione</i>
IX	<i>Notizia sui testi</i>
XI	<i>Avvertenza</i>

I tempi dei «Canti»

3	I. Morfologia delle <i>Canzoni</i>
44	II. L'autocommento alle <i>Canzoni</i> : dalle note autografe alle <i>Annotazioni</i>
62	III. Petrarchismo e platonismo nella canzone <i>Alla sua Donna</i>
81	IV. Un sonetto di Eustachio Manfredi e la canzone <i>Alla sua Donna</i>
90	V. Un esperimento "oraziano" <i>sui generis</i> : l'epistola <i>Al conte Carlo Pepoli</i>
105	VI. Partizioni e chiusure nelle prime "canzoni libere" (con alcune prospezioni sulle successive)
123	VII. I tre momenti della <i>Quiete</i>
141	VIII. Schede su <i>Amore e Morte</i>
162	IX. Procedimenti satirici nella <i>Palinodia</i>
177	X. I tempi dei <i>Canti</i>
219	<i>Appendice</i>
221	XI. Una nuova edizione dello <i>Zibaldone</i>

VI *Indice*

p. 229 XII. Quattro modi di approccio allo *Zibaldone*

243 XIII. La lezione leopardiana di Walter Binni

257 *Indice dei nomi*