Table des matières

Avant-propos	9
Introduction - Récit de voyage et création	15
L'enjeu du voyage littéraire	18
L'Orient, espace de création	24
La raison esthétique	33
1 - Les carnets de Flaubert : transitions, prolongements	47
La note comme forme	52
L'apparition du récit	61
Le prolongement narratif	74
2 - Fromentin et l'Orient de la pré-crédation	93
Le paysage abstrait	99
L'Orient inversé	107
Un voyage en et hors les lieux	114
La naissance de l'art	118

3 - La fusion de la nature et de l'architecture chez Loti	129
« Plus rien que l'étendue »	133
Paysages et monuments : entre le réel et le fantastique	138
Les ruptures d'échelle	142
4 - Nerval et l'Orient des concordances	161
Des images des livres à la réalité du terrain	165
Vers l'espace du rêve	171
L'indétermination spatiale du conte	177
« Effet de réel » et « effet de fiction »	182
Conclusion	193
Bibliographie	209