

INDICE

ATTI DEL XVI CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO
I preliminari del testo. Proemio Prologo Prefazione

	GIANFRANCO FOLENA
3	Premessa
	GIOVANNI CAPPELLO
13	Per una topologia dell'epigrafe
	NATHALIE ROELEN
27	Peritesti impostori o delatori
	RINO CAPUTO
43	I preliminari della mente
	GIOVANNI SANTINELLO
61	La prefazione al testo filosofico come sua precomprensione
	PETER WÜLFING
75	Come un testo giunge al suo tema? Osservazioni sulla poesia epica antica
	GUIDO AVEZZÙ
81	Evoluzione del prologo nella tragedia attica
	GIOSUÈ LACHIN
95	Il prologo come chiave della struttura narrativa dell'«Espurgatoire Seint Patriz» di Maria di Francia
	VITTORIO RUSSO
111	«Exordio» e /o «Proemio» nelle <i>Retoriche</i> «volgari» e in Dante
	CESARE VASOLI
133	Note su alcuni «proemi» e dediche di Marsilio Ficino
	DANTE DELLA TERZA
151	I proemi del Machiavelli
	SERGIO ZATTI
159	L'ultimo esordio del «Furioso» e la dedica della «Liberata»
	BIANCA CONCOLINO MANCINI
169	Il prologo dialogato nella commedia del Cinquecento

- CHRISTINA ROAFF
 175 G. B. Giraldi, Sperone Speroni e i due prologhi della «Canace»
 WOLFRAM KRÖMER
 183 L'eco del sistema di avantesti e retrotesti del «Decameron» nelle raccolte di novelle del Cinquecento
 MARIA GRAZIA PROFETI
 193 Il prologo tra testo spettacolo e testo letterario per il teatro: campionature spagnole
 ANDREINA BIANCHINI
 203 Il prologo polemico nella Spagna del primo Seicento
 ERIKA KANDUTH
 215 Appunti sul formalismo della dedica barocca
 BARTOLO ANGLANI
 225 Le prefazioni goldoniane tra teatro e letteratura
 MATTEO PALUMBRO
 239 Gli avvertimenti di Foscolo «al lettore»
 GIORGIO PATRIZI
 251 Il testo cancellato, il testo immaginato: le due prefazioni ai «Malavoglia»

ATTI DEL XVII CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO

Strategie e pause del testo. Partizione Conclusione Indice

- GIANFRANCO FOLENA
 261 Premessa
 GIOSUÈ LACHIN
 267 Partizioni e struttura di alcuni libri medievali di poesia provenzale
 DANTE DELLA TERZA
 305 Il cerchio degli affetti e l'obiettivo epico della «Liberata»: l'epilogo del poema
 KRISTINE HECKER
 317 Il congedo e segnali di chiusura nelle commedia goldoniane
 BARTOLO ANGLANI
 327 Gli epiloghi della «Vita» alfieriana e il trauma della Rivoluzione
 REMO CESERANI
 343 Pause e partizioni nella narrativa breve dell'Ottocento: appunti per una tipologia
 ALDO NEMESIO
 353 Le pause della lettura