

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	VII
1 METODOLOGÍA CRÍTICA	1
1.1 El estudio del estilo	3
1.1.1 Estilística y literatura	6
1.1.1.1 La lengua literaria	6
1.1.1.2 Competencia literaria	11
1.1.2 Poética y estilística	19
1.1.3 Estructuralismo y gramática generativa	24
1.2 El análisis estilístico	28
1.2.1 Los códigos de la literatura	28
1.2.2 El texto	36
1.2.3 Determinación de lo significativo	37
1.2.4 El análisis sintáctico	45
1.2.5 El análisis fonológico	51
1.2.6 Del análisis a la interpretación	52
2 SOBRE <i>EL BUSCÓN</i>	61
2.1 Estructura de la novela	63
2.2 Estilo	86
2.2.1 Episodios de narración de hechos concretos	86
2.2.2 Episodios de narración de hechos habituales	110
2.2.3 Episodios descriptivos	120
2.2.4 Episodios intercalados	157
3 <i>LA HORA DE TODOS</i>	171
3.1 Estructura	173
3.2 El estilo de <i>La Hora de Todos</i>	184
3.2.1 Prólogo y epílogo	184
3.2.2 Cuadros de contenido satírico-moral	195
3.2.3 Cuadros de contenido político	206

4 LA POESÍA DE QUEVEDO	229
4.1 Los sonidos de las palabras	231
4.1.1 Función estructuradora	232
4.1.1.1 Relaciones entre palabras	233
4.1.1.2 La unidad del verso	242
4.1.1.3 Sintagma y verso	254
4.1.1.4 La estrofa	257
4.1.1.5 Los sonidos del poema	260
4.1.2 Función mimética	262
4.1.2.1 Primer procedimiento de motivación indirecta	264
4.1.2.2 Segundo procedimiento de motivación indirecta	270
4.1.2.3 Motivación directa	276
4.2 La sintaxis poética	281
4.2.1 Poesía metafísica	283
4.2.2 Poemas morales	289
4.2.3 Poemas líricos	295
4.2.4 Poemas amorosos	300
4.2.5 Poesía satírica y burlesca	318
CONCLUSIONES	333
BIBLIOGRAFÍA	
1 Lingüística y estilística	343
2 En torno a Quevedo	352
Ediciones utilizadas de la obra de Quevedo	361