

Table des matières

INTRODUCTION :

Mise en scène, «Mise en belle écriture»	9
---	---

CHAPITRE I :

Le spectateur du texte	19
Leiris spectateur	19
Au théâtre ou à l'opéra	19
Leiris aficionado	20
Leiris ethnologue	22
Matador-Séducteur-Ecrivain	24
Séduction avouée	24
Initiation des lecteurs	26
Modèles de séduction	27
<i>Séduction du livre</i>	27
<i>Images et allégories séduisantes</i>	28
<i>Antiquité voluptueuse et érotique</i>	30
Celui-qui-a-signé-un-pacte-avec-Leiris	33

CHAPITRE II :

Mise en scène d'un drame mythique	41
Mise en scène du Soi	42
Holopherne	43
Exemplum	43
Judith	44
Lucrèce	45
Séduction du lecteur	46
Signification de cette mise en scène	48
Impression laissée par la mise en scène : Le JE à l'infini	50

CHAPITRE III :

Mise en scène de la corrida autobiographique	53
Impulsions données au texte	54
Division du JE leirisien	55
Prise de conscience de la division	56
Tentative de saisie du JE par l'écriture	58
L'impossible quête du JE unifié	59
Le parti pris autobiographique	60
La nécessité de la règle : l'écriture de la vérité	63
De l'écriture de la vérité à la vérité de l'écriture	68

CHAPITRE IV :

Ecriture en passe tauromachique	77
Techniques de la tauromachie	78
Procédés de mise en scène du combat dans l'écriture	79
Digressions et passes tauromachiques	88
Usage des tirets et des parenthèses	89
<i>Les séquences courtes</i>	91
<i>Les paragraphes entre parenthèses</i>	94
Utilisation des italiques	97
Digressions progressives, leur rôle dans l'écriture	98
<i>Digressions didactiques</i>	99
<i>Digressions associatives</i>	100
<i>Digressions esthétiques</i>	101
Illusion créée par la mise en scène de l'écriture	103

LE RITUEL BRISÉ

Ou l'impossibilité de porter deux costumes à la fois ..	111
--	------------

BIBLIOGRAPHIE	123
----------------------------	------------