

Auf der Suche nach der eigenen Geschichte. Das Identitätsproblem im Roman der französischen Antillen.

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	5
1. Zur Geschichte Martiniques und Guadeloupes	9
2. Literaturgeschichte	13
II. „Entfremdung“ als Thema im Roman Martiniques und Guadeloupes	21
1. Psychologische und soziologische Anmerkungen	21
1.1 Frantz Fanon: <i>Peau noire, masques blancs</i> (1952). Ein psychoanalytischer Ansatz	21
1.2 Julie Lirus: <i>Identité Antillaise</i> (1979). Ein sozialhistorischer Ansatz	26
2. „Entfremdung“ als literarisches Thema	30
2.1 Ökonomische Aspekte der Entfremdung	33
2.2 Politische Fremdbestimmung	38
2.3 Kulturelle Entfremdung	39
2.4 Das Identitätsproblem aus psychologischer Sicht: Entfremdung als Verlust der Ich-Identität	45
2.4.1 Die Romane von Michèle Lacrosil	45
2.4.1.1 <i>Sapotille et le serin d'argile</i> (1960)	46
2.4.1.2 <i>Cajou</i> (1961)	50
2.4.1.3 <i>Demain Jab-Herma</i> (1967)	54
2.4.2 Myriam Warner-Vieyra: <i>Le quimboiseur l'avait dit ...</i> (1980)	64
2.4.3 Bertène Juminer: <i>Les bâtards</i> (1961)	66
2.4.4 Françoise Ega: <i>Lettres à une noire</i> (1978)	74
2.4.5 Rassismus und verinnerlichter Rassismus in den Romanen von Maryse Condé	79
2.4.5.1 <i>Heremakhonon</i> (1976)	79
2.4.5.2 <i>La vie scélérate</i> (1987)	87
2.4.6 Die Romane von Simone Schwarz-Bart: Die Entwicklung einer sozialen Identität	90

III. Die Suche nach der eigenen Geschichte	101
1. Die Rückkehr zu den Wurzeln: Afrika	107
1.1 Afrika als literarisches Thema: die Anfänge	107
1.2 Afrika und die Autoren der Négritude	109
1.3 Das Thema Afrika im Roman der französischen Antillen	115
1.3.1 Bertène Juminer: <i>La fraction de seconde</i> (1990)	121
1.3.2 Der Traum von Afrika: eine Illusion? Die Romane von Maryse Condé	123
1.3.2.1 <i>Heremakhonon</i> (1976). Eine gescheiterte Identitätssuche in Afrika - die verlorene Utopie	123
1.3.2.2 <i>Une saison à Rihata</i> (1981)	126
1.3.2.3 <i>Ségou</i> (1984/85): Ein historisches Afrika-Bild	131
1.3.2.3.1 Der historische Rahmen: Das Bambara-Reich Ségou und die Reiche Nordwestafrikas in der Zeit des ausgehenden 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	132
1.3.2.3.2 Die Hauptfiguren und ihre Funktion im Roman	135
1.3.2.4 <i>Les derniers rois mages</i> (1992)	141
1.3.3 Ein Sonderaspekt Afrikas: Die Rolle der Frau in der islamischen Gesellschaft. Myriam Warner-Vieyra: <i>Juletane</i> (1982)	145
1.3.4 Eine imaginäre Rückkehr in die afrikanische Vergangenheit: <i>Ti Jean L'horizon</i> von Simone Schwarz-Bart (1979)	148
2. Das Trauma der Sklaverei und seine Verarbeitung in der Literatur der französischen Antillen	157
2.1 Die Sklaverei in Martinique und Guadeloupe	158
2.2 Die Sklaverei als Thema im Roman der französischen Antillen	167
2.2.1 Die Sklaverei im historischen Roman	174
2.2.1.1 Léonard Sainville: <i>Dominique nègre esclave</i> (1951) ...	174
2.2.1.2 Roland Brival: <i>La montagne d'ébène</i> (1984)	177
2.2.1.3 Maryse Condé: <i>Ségou</i> (1984/85). Eine historisch-afrikanische Perspektive der Sklaverei	183
2.2.2 Das Thema der Sklaverei im aktuellen Handlungskontext	186
2.2.2.1 Simone Schwarz-Bart: <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> (1972)	186
2.2.2.2 Max Jeanne: <i>La chasse au racoon</i> (1980)	190

3. Die Geschichte des Widerstands	194
3.1 Marronnage und Rebellion	194
3.1.1 Marronnage als Romanthema	199
3.1.1.1 Léonard Sainville: <i>Dominique nègre esclave</i> (1951) ...	202
3.1.1.2 Roland Brival: <i>La montagne d'ébène</i> (1984)	205
3.1.1.3 Bertène Juminer: <i>Au seuil d'un nouveau cri</i> (1963)	208
3.1.1.4 Die Entwicklung des Marron-Themas bei Edouard Glissant	211
3.1.1.4.1 <i>La Lézarde</i> (1958): Marronnage und politischer Kampf	212
3.1.1.4.2 <i>Le quatrième siècle</i> (1964): Die Dichotomie Sklave- Marron	214
3.1.1.4.3 <i>La case du commandeur</i> (1981): Die kollektive Erinnerung an den Ursprung	219
3.1.1.4.4 <i>Mahagony</i> (1987)	222
3.1.1.5 Simone Schwarz-Bart: <i>Ti Jean L'horizon</i> (1979)	229
3.1.1.6 Maryse Condé: <i>Ségou. La terre en miettes</i> (1985): Die Maroons auf Jamaica	234
3.2 Formen des Widerstands nach 1848	237
3.2.1. Der Widerstand gegen ökonomische, politische und kulturelle Fremdbestimmung als Romanthema	239
3.2.1.1 Edouard Glissant: <i>La Lézarde</i> (1958)	242
3.2.1.2 Bertène Juminer: <i>Au seuil d'un nouveau cri</i> (1963). Die Unabhängigkeitsbestrebungen der 50er Jahre	245
3.2.1.3 Die Romane von Simone Schwarz-Bart	247
3.2.1.3.1 <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> (1972)	247
3.2.1.3.2 <i>Ti Jean L'horizon</i> (1979)	249
3.2.1.4 Die Romane von Max Jeanne	251
3.2.1.4.1 <i>La chasse au racoon</i> (1980). Widerstand 1802 und 1967	251
3.2.1.4.2 <i>Jivaros</i> (1993). Die Rezeption der kubanischen Revolution und des Algerienkriegs auf den Antillen ..	256
3.2.1.5 Die Romane von Daniel Maximin	258
3.2.1.5.1 <i>L'isolé soleil</i> (1981). Der Kampf von Delgrès und die aktuellen Formen des Widerstands: Négritude - Dissidence - Black Power - Antillanité	258
3.2.1.5.2 <i>Soufrières</i> (1987)	266
3.2.1.6 Die Romane von Raphaël Confiant	268
3.2.1.6.1 <i>Le nègre et l'amiral</i> (1988). Dissidence und Créolité	268
3.2.1.6.2 <i>L'Allée des Soupîrs</i> (1994). Die Unruhen von 1959 ...	271
3.2.1.7 Die Romane von Patrick Chamoiseau	276
3.2.1.7.1 <i>Chronique des sept misères</i> (1986)	276
3.2.1.7.2 <i>Solibo Magnifique</i> (1988)	278
3.2.1.7.3 <i>Texaco</i> (1992)	282

IV. Schlußbemerkung	287
----------------------------------	------------

V. Literaturverzeichnis	299
1. Primärliteratur	299
2. Sekundärliteratur	301
3. Literaturgeschichten und Anthologien	315
4. Literatur zu bestimmten Themenbereichen	316
4.1 Kultur, Geschichte und Gesellschaft der Antillen	316
4.2 Identität und Entfremdung	318
4.3 Marronnage	318
4.4 Afrika	318