

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
Le <i>public</i> au fondement d'une typologie critique	17
<i>Public et sphère publique bourgeoise</i> : l'analyse de Jürgen Habermas	24
PREMIÈRE PARTIE : <i>Public, respublica et corps politique</i>	
Chapitre premier : De la langue au monde	35
1) Outil linguistique, outil rhétorique	38
2) <i>Public et particulier</i> : une opposition cruciale	47
Chapitre II : Archéologie de la notion de <i>public</i> : le modèle ontologique du <i>corps politique</i>	59
1) Le <i>public</i> : <i>corps politique</i> et espace ontologique	61
2) <i>Public</i> et fictions juridiques	70
Chapitre III : La ligne de faille du <i>public</i>	89
1) Le <i>public</i> entre l'État et la <i>société</i>	90
a) La société	91
b) L'État	95
2) Corps et lieux de substitution	101
a) La cour	105
b) Les lettres	108
DEUXIÈME PARTIE : Le <i>public</i> et les lettres	
Chapitre IV : La position critique des lettres	115
1) <i>Public</i> , France et <i>république des lettres</i>	115
2) Les lettres entre <i>public</i> et <i>particulier</i> , ou l'exploration d'un entre-deux	129
3) Les impasses de l'écriture politique : Balzac, du <i>Prince</i> à <i>Aristippe</i>	142

Chapitre V : La querelle du <i>Cid</i> : de la république des lettres au <i>public</i>	153
1) La constitution coutumière de la république des lettres	157
2) La question de l'autorité du succès	168
3) La communauté : le sens commun, la France ..	182
4) Balzac ou l'éloge de la distance	190
Chapitre VI : <i>Public</i> et publication : la querelle comme scène publique	195
1) L'espace public usurpé	195
2) Les <i>voix publiques</i>	204
3) L'intervention de l'Académie	217
TROISIÈME PARTIE : <i>Public</i> et représentation	
Chapitre VII : <i>Le Cid</i> et <i>L'amour tyrannique</i> : exaltation ou abaissement de la puissance particulière	239
1) La puissance virtuelle de la représentation théâtrale	240
2) <i>Le Cid</i> ; <i>Médée</i>	248
3) Scudéry : <i>L'amour tyrannique</i>	268
Chapitre VIII : Le <i>public</i> , de la scène à la salle : la dynamique de la représentation	277
1) les « doctes » : l'anesthésie des puissances	278
2) <i>Cinna</i> ou le transport des volontés unies	288
Chapitre IX : Ruptures représentatives : <i>La princesse de Clèves</i>	307
1) Histoire, <i>public</i> et <i>particulier</i> : le problème du genre	308
2) Les paradoxes du <i>particulier</i> et du <i>public</i> dans <i>La princesse de Clèves</i>	314
3) Les trois protagonistes du drame	326
4) La scène de l'aveu : le <i>public</i> et le lecteur	333
Chapitre X : <i>Public</i> et <i>société</i> : les points de fuite des représentations	351
1) Le <i>public</i> « mondain » et critique	354
2) Le corps mystique des lecteurs	364
3) le bris du miroir	373

TABLE DES MATIÈRES	477
CONCLUSION	381
NOTES	395
BIBLIOGRAPHIE	457