

## INDICE

- 9      *Premessa a due voci*
- 17     ENZA BIAGINI  
Puntare sui segni (1963-1993)
- 51     ALESSANDRO SERPIERI  
La scelta del testo e la scelta del senso
- 67     HENRI MESCHONNIC  
Pas de critique sans théorie critique du rythme
- 77     CARLA LOCATELLI  
*Enjeu* critico e silenzio: il de-parlare di Samuel Beckett
- 117    ANNA DOLFI  
«La voix de Racine»: Leopardi e i *Canti*
- 133    ADELIA NOFERI  
La posta in gioco del commento
- 179    E. ANN MATTER  
The High Stakes of Medieval Literary Theory: A Historical Comparison
- 191    ANTOINE COMPAGNON  
Allégorie et philologie
- 203    ANGELA MOORJANI  
The Ethical Implications of Theories of Loss

- 219 ALLAIN SARRABAYROUSE  
Aux sources de l'émotion esthétique. Du système textuel à la  
mise en œuvre
- 245 MYRA JEHLLEN  
The Differential Calculus of Heroes and Heroines
- 259 ORESTE MACRÍ  
L' 'eresia' cristiana della poesia occidentale
- 269 CLAUDIO VARESE  
Spazio e tempo nella letteratura
- 291 GIULIANO GRAMIGNA  
Le desistenze del testo
- 299 JEAN-MICHEL GARDAIR  
Per una critica impura. Appunti su degli appunti per un progetto  
di libro sul teatro di Pasolini
- 307 ENZA BIAGINI  
Critica e interpretazione
- 317 ANNA DOLFI  
La novantanovesima notte  
(ovvero variazioni sulla critica a partire da suggestioni di  
Barthes)
- 327 Indice dei nomi