

TABLE

ESSAI

- 11 Voltaire notre contemporain
- 34 I. ÉCRIRE *CANDIDE*
- 34 I. Voltaire dans les années *Candide*
- 34 La fuite et le port
- 38 La tourmente
- 44 L'année 1758
- 49 II. *Candide* avant *Candide* : tout est-il bien ?
- 50 Voltaire et l'optimisme : un débat passionné et difficile
- 57 Dialogue avec un prince : liberté ou nécessité ?
- 62 III. *Candide* avant *Candide* : asiles et désastres
- 62 Le jardin
- 64 Lisbonne
- 70 La guerre
- 75 IV. La rage d'écrire
- 75 Les témoignages : Wagnière et le manuscrit La Vallière
- 79 Reconstitution vraisemblable
- 86 II. LIRE *CANDIDE*
- 86 I. Un concerto des Lumières
- 86 Concert
- 88 Structure
- 93 II Le paradis perdu
- 93 Un duo parfait

97	Un optimisme... féodal
100	Candeur des Lumières
105	Ambivalence « philosophique » du héros
112	III. L'épopée des Lumières
112	Une épopée de poche
116	L' <i>Odyssee</i> des Lumières ?
120	Une mythologie moderne
125	IV. Utopies ?
125	L'Eldorado et ses marges
131	Une utopie contradictoire ?
137	« Il est certain qu'il faut voyager »
143	V. Le jardin
143	Un dernier asile ?
149	L'ennui, le vice et le besoin
152	Apologie du travail ?
157	Rupture avec le politique ?
162	« Il faut cultiver notre jardin »
165	Comment peut-on être Westphalien ?

DOSSIER

181	I. COMPARAISON : <i>CANDIDE</i> PARMIL LES CONTES DE VOLTAIRE
184	II. COMPOSITION
186	III. RÉCEPTION ET CONFRONTA- TIONS
195	IV. INTERTEXTE
204	V. DISCUSSIONS

225 VI. ÉVALUATION : *CANDIDE* DE-
VANT LA POSTÉRITÉ

234 VII. BIBLIOGRAPHIE