

Table des matières

<i>Roland MORTIER : Préface</i>	9
<i>Madame de Staël, ou comment être femme et écrivain</i>	13
<i>La statue intérieure</i>	25
<i>Absence, exil, voyage</i>	47
<i>Destins de femmes dans Delphine</i>	61
<i>Les gestes de la dissimulation dans Delphine</i>	77
<i>Corinne et la ville italienne</i>	91
<i>Du sens romanesque de quelques oeuvres d'art dans Corinne</i>	111
<i>Les rapports de l'écrivain et du pouvoir</i>	137
<i>Madame de Staël et l'Europe napoléonienne</i>	155
<i>Madame de Staël et l'idée d'opinion publique</i>	173
<i>Delphine, roman des Lumières : pour une lecture politique</i>	185
<i>La société italienne dans Corinne</i>	199
<i>Pour une lecture politique de De l'Allemagne</i>	213
<i>Delphine et la presse sous le Consulat</i>	231
<i>Corinne et la presse parisienne en 1807</i>	245
<i>Benjamin Constant lecteur de Corinne</i>	265
<i>Madame de Staël et Madame de Malbée dans Cécile de Benjamin Constant</i>	279

<i>À propos du préromantisme : continuité ou rupture chez Madame de Staël</i>	291
<i>Le système critique de Madame de Staël : théorie et sensibilité</i>	307
<i>Le Groupe de Coppet : conscience d'une mission commune</i>	321
<i>Frank Paul BOWMAN : Postface</i>	343
<i>Bibliographie de travail</i>	347
<i>Bibliographie des travaux de Simone Balayé sur Madame de Staël et le Groupe de Coppet</i>	351
<i>Index</i>	367
<i>Tabula gratulatoria</i>	385
<i>Table des matières</i>	389