

TABLE

ESSAI

11	<i>Introduction</i>
14	I. GENÈSES
14	Fin de cycle, fin de siècle
18	Questions de méthode
21	Cadres et mondes
25	L'« Ébauche »
28	Échos
30	Topographies
33	Après-texte
35	II. « LE POÈME D'UNE GRANDE LIGNE »
38	Train et récit
43	Les trois réseaux
52	Coupures
58	Regards
64	Lire les lignes et les signes
69	III. CRIMES ET CHÂTIMENTS
71	Magistrature
76	Le petit juge
80	Trois enjeux
86	Denizet et le romancier

91	IV. BESTIALITÉS
93	Une métaphore d'époque
98	Animalité ou bestialité
100	Une métaphore filée
104	Origines
108	Par-delà le bien et le mal
110	Fêlures, trous et cassures
117	Déviation, régressions et brouillages
121	CONCLUSION

DOSSIER

125 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES

130 II. INTERTEXTE

130 L'expression « bête humaine »

130 Victor Hugo — Guy de Maupassant —
Camille Lemonnier

139 Gares et trains

140 Alfred de Vigny — Joris-Karl Huysmans —
Henry Fèvre et Louis Desprez — Léon
Cladel — Guy de Maupassant — Walt
Whitman — François Coppée — Jacques
Prévert

157 III. GENÈSE DE L'ŒUVRE

157 Lettres de Zola — « Ébauche » — Essais de
titres

168 IV. RÉCEPTION ET LECTURE DE
L'ŒUVRE

168 Jules Lemaitre — René Doumic — Michel
Serres — Dictionnaire Charpentier —
Étienne Brunet

185 V. BIBLIOGRAPHIE