

TABLE

<i>Avant-propos</i>	7
Chapitre 1 : Le langage et l'image	15
Typologie, 15 – La limite, 20.	
Chapitre 2 : Un rapport infini	23
Un exemple, 23 – Références et allusions picturales, 24 – Jeux allusifs, 28 – Aporie, 31 – Le faux titre, 32 – La boîte-surprise, 34 – Le pendu, la baigneuse et la <i>niña</i> , 38 – La venelle du texte, 42.	
Chapitre 3 : Description et peinture	45
<i>Descriptio quasi pictura</i> , 45 – Description et <i>mimèsis</i> , 47 – Autonomisation de la description, 52 – Description et narration d'actions, 54 – Les deux postulats : instantanéité de la perception, linéarité de la description, 57 – <i>Descriptio quasi una fantasia</i> , 61.	
Chapitre 4 : La figure et le nom	65
La description : fiction, catalogue, 65 – La description du tableau allégorique, 67 – La description du tableau et la hiérarchie des genres en peinture, 76 – Entre représentation et présentation, 86.	
Chapitre 5 : La peinture et l'innommable	89
L'écriture au risque de la peinture, 89 – Le diagramme de la sensation, 94 – La dialogique de littérature-et-peinture, 97 – Trois états de la couleur, 102 – Métaphore à la croisée des chemins, 106.	
Chapitre 6 : L'échange	111
Le tableau, le descripteur et le descriptaire, 111 – Description et évaluation, 117 – Stratégies de destination, 119 – À bon entendeur..., 128.	
<i>Index</i>	133