

Inhalt

Vorwort	7
Vorbemerkung	9
Einleitung	II
TEIL I: VORAUSSETZUNGEN	15
Rechtsdarstellungen in Rathäusern	15
Darstellungen biblischer Stoffe	16
Darstellungen antiker Stoffe	17
Darstellungen mittelalterlicher Stoffe	19
Darstellungen von Gerichtssitzungen	20
Schwurbilder	20
Allegorien und Personifikationen	21
Literarische Quellen	21
Zu Luthers Bildauffassung	22
Historische Grundlagen	23
Zur Geschichte Lüneburgs	24
Zur Baugeschichte des Rathauses	34
TEIL II: DIE GROSSE RATSSTUBE	40
Lage und Funktion des Raumes	40
Die ausführenden Meister	42
Gert Suttmeier	42
Albert von Soest	44
Daniel Frese	47
Peter up dem Borne	49
Frans van der Rust	49
Die Schnitzereien	50
Die Ratsstuhlwangen	51
Die Portale	65
Die künstlerische Umsetzung von graphischen Vorlagen in figürliche Schnitzerei	114
Die Ornamentik	116
Die allegorischen Gemälde	132
Die Pfeilergemälde der Nordwand	133
Die Gemälde der Westwand	135
Die Gemälde der Südwand	155

Die Gemälde der Ostwand	172
Die ideale Obrigkeit: Friedenssicherung und gerechte Rechtsprechung . . .	183
Die künstlerische Umsetzung von graphischen Vorlagen in Malerei	184
Die Deckenmalereien	186
Die Ausstattungsgegenstände	187
Auftraggeber und möglicher Programmautor	188

TEIL III: DIE LÜNEBURGER BILDPROGRAMME IM ZUSAMMEN- HANG MIT IKONOGRAPHISCHEN BILDPROGRAMMEN IN NORDDEUTSCHLAND IM 16. UND ZU BEGINN DES

17. JAHRHUNDERTS	192
Bildprogramme in und an Rathäusern	193
Innenräume	193
Fassaden	199
Bildprogramme im fürstlichen Bereich	201
Innenräume	202
Fassaden	203
Bildprogramme in und an Bürgerhäusern	203
Innenräume	203
Fassaden	208
Die Lüneburger Bildprogramme im Zusammenhang	211

TEIL IV: DIE DEUTUNG DES BILDPROGRAMMS DER GROSSEN RATSSTUBE

Resümee	223
-------------------	-----

ANHANG

Übersicht über die Themen der Ikonographie	229
Tabelle der norddeutschen Bildprogramme	231
Anmerkungen	232
Abkürzungsverzeichnis	278
Quellen- und Literaturverzeichnis	280
Abbildungsnachweis	306
Index	307