

Indice

Introduzione	13
PARTE PRIMA. La concezione umoristica pirandelliana	19
1. I primi anni del Novecento: tra comico e umorismo all'insegna della scomposizione	21
1. 1. Le teorie del comico	21
1. 1. 1. Il comico per Bergson	23
1. 1. 2. La teoria freudiana del comico	25
1. 1. 3. Le avanguardie storiche e il comico	27
1. 1. 4. Il "carnevalesco" per Michail Bachtin	29
1. 2. L'esigenza di scomporre	30
1. 2. 1. La scomposizione della personalità: Alfred Binet	31
1. 2. 2. La scomposizione dello spazio: il cubismo di Picasso	32
1. 2. 3. La scomposizione della realtà: Pirandello tra il comico e l'umorismo.....	33
2. Pirandello e l'umorismo	35
2. 1. Formazione individuale e situazione familiare: amara concezione della vita.....	35
2. 2. Disincantata visione del mondo e predisposizione all'umorismo	41
2. 3. Prodromi programmatici e teorici: interesse giovanile per opere umoristiche	45
3. Pirandello e il saggio <i>L'umorismo</i>	51
3. 1. Perché scrive <i>L'umorismo</i>	51
3. 2. Analisi contenutistica del saggio	55
3. 3. La poetica di Pirandello	88
3. 4. Dibattito su <i>L'umorismo</i>	90

3. 4. 1. La polemica con Benedetto Croce	90
3. 4. 2. La critica di Momigliano	98
3. 5. Interpretazioni critiche dell'umorismo pirandelliano	100
PARTE SECONDA. Uморismo <i>ante litteram</i> nei primi romanzi	107
4. <i>Corpus</i> romanzesco: caratteristiche generali	109
4. 1. Prosa pirandelliana: tra teoria e romanzo sotto l'influsso culturale tedesco	109
4. 2. Tessuto narrativo: una trama sempre ben contestualizzata	115
4. 3. Elementi strutturali dei romanzi e vocazione all'intarsio	121
4. 4. Il narratore pirandelliano: tra racconto e teatralità	127
4. 5. Il "personaggio-uomo"	130
4. 6. Uno scrittore lontano dal "guardaroba dell'eloquenza"	139
4. 7. Pirandello: capostipite della narrativa novecentesca oltre il decadentismo	143
5. I primi tre romanzi in chiave umoristica	165
5. 1. Analisi propedeutica: il metodo d'indagine	165
6. L'umorismo ne <i>L'esclusa</i>	169
6. 1. Uморismo nell'invenzione e nella trovata del caso	171
6. 1. 1. Paradossalità della fabula	171
6. 1. 2. Articolazione dell'intreccio	174
6. 2. Uморismo nella descrizione dei personaggi	205
6. 3. Uморismo nella contrapposizione tra... ..	215
6. 3. 1. ...vita/forma... ..	216
6. 3. 2. ...comico/tragico, giovane/vecchio, bello/brutto... ..	223
6. 3. 3. ...aspirazioni/miserie... ..	228

6. 4. Umoreismo nel modo di rapportarsi alla realtà	236
6. 4. 1. La vita, la realtà, la società	237
6. 4. 2. L'io nella società	242
6. 5. Umoreismo nel ruolo che vi assume la riflessione	247
6. 6. Umoreismo nelle tecniche narrative	255
7. L'umorismo ne <i>Il turno</i>	265
7. 1. Umoreismo nell'invenzione e nella trovata del caso	265
7. 1. 1. Una fabula piena di imprevisti	265
7. 1. 2. Articolazione dell'intreccio	269
7. 2. Umoreismo nella descrizione dei personaggi	295
7. 3. Umoreismo nella contrapposizione tra... ..	304
7. 3. 1. ...essere/apparire... ..	304
7. 3. 2. ...giovane/vecchio... ..	306
7. 3. 3. ...aspirazioni/miserie... ..	309
7. 4. Umoreismo nel modo di rapportarsi alla realtà	311
7. 4. 1. La vita, la realtà, la società	311
7. 4. 2. L'io nella società	315
7. 5. Umoreismo nel ruolo che vi assume la riflessione	318
7. 6. Umoreismo nelle tecniche narrative	320
8. L'umorismo ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>	325
8. 1. Umoreismo nell'invenzione e nella trovata del caso	325
8. 1. 1. Una fabula bislacca: la strana vicenda di un bibliotecario	325

8. 1. 2. Articolazione dell'intreccio	327
8. 2. Umore nella descrizione dei personaggi	359
8. 3. Umore nella contrapposizione tra... ..	367
8. 3. 1. ...realtà/finzione... ..	367
8. 3. 2. ...vita/morte, luce/buio, giovane/vecchio... ..	369
8. 3. 3. ...aspirazioni/miserie... ..	371
8. 4. Umore nel modo di rapportarsi alla realtà	373
8. 4. 1. La vita, la realtà, la società	373
8. 4. 2. L'io nella società	374
8. 4. 3. In uno spazio, fuori dal tempo	376
8. 5. Umore nel ruolo che vi assume la riflessione	378
8. 6. Umore nelle tecniche narrative	381
9. <i>Loci similes</i>	387
9. 1. Sul piano della poetica	387
9. 2. Sul piano dell'intreccio	393
PARTE TERZA. L'umorismo in novelle anteriori al 1908	397
10. La produzione novellistica pirandelliana	399
10. 1. Novella: spazio d'indagine e luogo d'azione	399
10. 2. Il giudizio dell'autore come criterio di scelta	404
10. 3. Le prime tre novelle di <i>Amori senza amore</i>	407
10. 3. 1. "L'onda". La "trista gioia d'essere odiato" e la mancata rivincita dell'ingegnere Accurzi	410

10. 3. 2. “La signorina”. Più puntiglio che amore	414
10. 3. 3. “L’amica delle mogli”. La vendetta di una donna ideale, primo amore rimasto ignorato	417
10. 4. Alcune tra le “migliori” novelle	419
10. 4. 1. “Se...”. Il caso racchiuso nel <i>se</i> la catena casuale dei fatti	419
10. 4. 2. “Il giardinetto lassù”. Il nonno bambino e il bambino che non diventerà mai nonno	427
10. 4. 3. “Notizie del mondo”. A dialogo con l’aldilà per trasmettere “barlumi di vita” dalla “fantocciata” dell’esistenza	434
10. 4. 4. “Il marito di mia moglie”. Il “grazioso martirio” di Luca Lèuci e la “stomachevole pagliacciata” altrui	441
Conclusione	447
APPENDICE	451
Lettera autobiografica	453
Cronologia delle novelle pirandelliane anteriori al 1908	457
Bibliografia	463