

SUMARIO

NOTA INTRODUCTORIA	VII
CAPÍTULO I: LA TEORÍA DE LA ÉGLOGA	
1. La égloga y el pastor	1
2. La égloga clásica desde Teócrito hasta Sannazaro	7
3. La teoría renacentista de la égloga	17
4. Herrera y su teoría de la égloga	28
4.1 <i>Égloga primera</i>	33
4.2 <i>Égloga segunda</i>	38
4.3 <i>Égloga tercera</i>	42
CAPÍTULO II: LAS ÉGLOGAS DE HERRERA	47
1. Historia de las églogas: el "drama textual" herreriano	48
1.1 El corpus de las églogas	54
1.2 Las fechas de las églogas	57
2. El universo poético de las églogas de Herrera	60
2.1 Imitación de modelos	61
2.2 Fuentes	66
3. Estructura y organización de las églogas de Herrera	67
3.1 "Salicio"	70
3.2 "Amarilis"	71
3.3 "Venatoria"	73
3.4 "Leucotea"	74
3.5 "Olimpio y Tirsi"	80
3.6 "Galatea" o "Elegía 8"	83
4. El amor en las églogas de Herrera	89
5. La naturaleza	103
6. Locus sonoro	121
7. Énfasis en la forma	130
8. Herrera, Garcilaso y los clásicos	139
CAPÍTULO III: EL PASTOR CORTESANO: HERNANDO DE ACUÑA	149
1. Notas biográficas	150
2. Historia del texto	154
2.1 Las traducciones	155
2.2 La poesía cancioneril y cortesana	159

3. El Cancionero	160
4. Silvano/Damón: el pastor cortesano	166
4.1 "Con nuevo resplandor Febo salía"	167
4.2 El soneto pastoril y la égloga	185
4.3 Ciclo Silvano/Silvia	189
4.4 El "Canto de Silvano"	194
4.5 Puentes entre los dos ciclos	199
4.6 Ciclo Damón/Galatea	204
5. Acuña y el "dulce estilo"	208
 CAPÍTULO IV: LA ÉGLOGA EN EL SIGLO XVI EN ESPAÑA	 215
1. El grupo del Basto y Núñez de Reinoso	218
1.1 "Muerte de Lágrimas"	219
1.2 Elegía fúnebre	223
1.3 "Égloga de los dos pastores Baltheo y Argasto"	226
2. Modulaciones del tema del amor	230
2.1 La ausencia o el desdén	230
2.2 El suicidio	232
2.3 El amor antiplatónico en Aldana y Figueroa	236
2.4 Los "casos" de amor en Montemayor	244
3. "Cosas y obras de los pastores"	249
4. La naturaleza	254
5. Estructura y organización compositiva	262
 EPÍLOGO	 275
 BIBLIOGRAFÍA	 279