

TABLE

INTRODUCTION	5
I. STÉPHANE MALLARMÉ ET LA CRITIQUE DU THÉÂTRE	9
1. LE PROJET CRITIQUE DE MALLARMÉ	9
<i>pourquoi la critique</i>	9
<i>quelle critique?</i>	14
<i>l'écriture de la critique</i>	17
2. CONTRE LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN	18
<i>le théâtre au temps de Mallarmé</i>	18
<i>du « néant » au « simulacre »</i>	20
<i>le théâtre et le statut de la parole</i>	22
<i>anatomie d'une mystification</i>	27
<i>le théâtre du peuple, 28 — l'art pour tous, 29 — la pratique journalistique, 35 — le spectacle des lettres, 37.</i>	
<i>l'esthétique du théâtre contemporain</i>	40
<i>le réalisme, 40 — les personnages, 41 — les moyens dramatiques, 42 — la mise en scène et le jeu des acteurs, 43.</i>	
<i>vers l'abandon du théâtre?</i>	45
II. POUR UN AUTRE THÉÂTRE	47
1. CADRE ET FONCTION DU THÉÂTRE SELON MALLARMÉ	47
<i>un théâtre mental et métaphysique</i>	48
<i>un théâtre collectif</i>	51
<i>une cérémonie sacrée</i>	54
<i>du miracle au mythe, 54 — le théâtre vaut bien une messe, 56.</i>	
2. THÉÂTRE, CITÉ, ET HISTOIRE	58
<i>le théâtre de Mallarmé et l'histoire</i>	59
<i>pour un théâtre officiel?, 59 — quels mythes pour le théâtre?, 61.</i>	
<i>l'histoire du théâtre</i>	65
<i>Shakespeare et Hamlet, 66 — le théâtre français classique, 70 — le théâtre naturaliste, 72 — le « dieu Wagner », 74.</i>	
3. VERS DE NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES?	77
<i>définition du genre</i>	77
<i>éléments de mise en scène</i>	79
<i>les décors et les costumes, 80 — la musique, 81 — le vers, 82.</i>	

III. LES COMPOSANTES FONDAMENTALES	85
1. UN THÉÂTRE SUR RIEN	86
<i>l'impersonnel</i>	87
<i>le dehors et la nuit</i>	89
<i>le lieu</i>	93
<i>la vision et le signe</i>	94
2. L'« OPÉRATION » THÉÂTRALE	97
<i>le schéma du Drame</i>	97
<i>le double mouvement de l'hymne</i>	99
<i>le dégagement, 99 — le Résumé, 101 — incidence sur la</i> <i>conception du drame, 102.</i>	
3. L'IDÉE	105
<i>l'Idée comme totalité</i>	105
<i>le temps de la révélation</i>	109
<i>le suspens de la vision : fascination et latence</i>	112
<i>l'Idée et le Signe</i>	113
4. « LA DÉCLARATION FORAINE »	117
<i>l'idéal et le réel</i>	118
<i>la traversée du théâtre réel</i>	120
<i>l'idée en scène</i>	126
<i>l'intervention du poète</i>	132
<i>l'idée réelle</i>	139
CONCLUSION : LA NOTION DE « PREUVE »	145
IV. LE THÉÂTRE ET LE LIVRE	147
1. IGITUR ET LE DRAME DE L'IDÉE	148
<i>l'argument d'« Igitur »</i>	148
<i>le projet de Mallarmé, 148 — le sujet du « drame », 148</i>	
<i>les composantes du Drame</i>	151
<i>le héros et le public, 151 — le théâtre, 153 — l'Idée, 155</i> <i>— le livre et la bougie, 158 — l'hymne ou l'accomplis-</i> <i>sement littéraire, 159.</i>	
2. LE LIVRE REMPLACE-T-IL LE THÉÂTRE ?	170
<i>le livre englobe le théâtre</i>	170
<i>le théâtre est une écriture, 170 — le vers est un théâtre,</i> <i>171 — le livre est un théâtre, 173.</i>	
<i>le livre remplace le théâtre</i>	175
<i>indices d'une permanence de la finalité théâtrale</i>	177
<i>le théâtre, le livre, et le « Site »</i>	180
<i>la notion de « Lieu », 181 — le livre comme Lieu, 182</i> <i>— le séjour de l'Homme, 183.</i>	

V. LE THÉÂTRE RETROUVÉ	187
1. LE DRAME	188
2. LE HÉROS	191
3. L'ÉCRITURE DE L'IDÉE	193
4. LE SITE	195
<i>l'ici</i>	195
<i>le maintenant</i>	197
CONCLUSION	199
BIBLIOGRAPHIE	201
<i>table</i>	203