

Sommaire

Introduction	1
PREMIERE PARTIE: JEUX ET ENJEUX DE L'ENONCIATION	9
Nomenclatures	11
I. L'effacement de l'auteur réel	14
1. L'Innommable.	14
2. Le narrateur sans qualités.	18
II. Les privilèges du narrateur	22
1. La fonction de régie.	22
a) Rôle des titres et sous-titres.	22
b) Organisation topographique et chronologique de l'histoire	26
c) Rôle des prolepses.	27
2. La mise en perspective de la narration	30
a) Références intratextuelles: le temps maîtrisé	30
b) De la mise en perspective de l'histoire à la mise en perspective de la narration.	31
3. Le rôle du lecteur virtuel	38
III. Brouillages, ambiguïtés, ruptures	41
1. Le traitement des personnages secondaires	41
2. La tendance à l'abstraction	55
a) Les Rêveries du Narrateur solitaire	57
b) Les Pensées sans qualités	61
DEUXIEME PARTIE: LE MOI EN QUESTION.	73
Ouvertures	75
Rêveries préliminaires et pensées marginales	75
Suite variée: le décentrement des perspectives	79
I. Vers une nouvelle définition du personnage central	84
1. Portraits en creux.	84
a) Définitions <i>a contrario</i>	84
b) Morphologies.	89
2. Le héros comme inadapté.	93
a) Le refus du modèle généalogique: au désespoir des pères	93

b) La distanciation par rapport aux modèles sociaux	96
c) Le moi mondain: être ou ne pas être snob	98
d) Autres raisons d'être asocial	104
3. Le héros comme «inapte».	109
II. La figure centrale mise en question par les personnages secondaires	115
1. L'homme sans qualités vu par les personnages secondaires	117
a) Physionomie et comportement social d'Ulrich, vus par les autres	118
b) Le mode de pensée d'Ulrich, évalué par les personnages secondaires	120
c) Le mode discursif d'Ulrich, interprété par les personnages secondaires	123
d) Est-il bon, est-il méchant?	125
2. Le Je-narré vu par les personnages secondaires	129
a) Un être faible et hypersensible	129
b) Un intellectuel doué	131
c) Sympathies apparentes et incompréhension foncière	135
III. Contrepartie: position en surplomb et distanciation critique.	139
1. Hautes solitudes: la relation à l'écriture	139
2. Le moi spectateur: intransigeance critique des figures centrales	148
3. Passion du savoir et vertus heuristiques du <i>dubito</i>	153

TROISIEME PARTIE: REFLECHIR L'ECLATEMENT:

LE VERTIGE DES POSSIBLES	157
Intermède	159
I. Miroir brisé: éclatement et discontinuité du moi	162
1. Les moi méconnaissables	163
2. «Ichlosigkeit».	173
II. Prismes: symétries, parallélismes, inversions	179
1. Esthétique et géométrie de la dualité.	179
2. Bloch, Walter, et les figures centrales: une fraternisation difficile	185
III. De l'autre côté du miroir: les cas-limites.	197
1. Le double parfait, parfait complément? (Agathe, le lecteur)	197
2. Les doubles maudits: aux confins du possible.	204

QUATRIEME PARTIE: UNE ESTHETIQUE DU DOUBLE JEU

(POETIQUE DES DESARROIS)	225
Prélude.	227
I. L'esthétique du contrepoint.	228
1. Par où commencer, et comment ne pas conclure	229
2. Lire la discontinuité: l'autonomie du lecteur	235
II. Ruptures et variations	246

1. Le refus de l'imitation: la modernité comme rupture.	248
2. La modernité comme relecture critique:	
fragments d'un cadre ancien	250
a) Le refus de la table rase	250
b) Le discours «moderniste», ou la référence culturelle comme indice de snobisme	253
c) Les traces du vieux cadre: réévaluation du <i>Bildungsroman</i> et des <i>topoi</i> de la tradition romanesque.	255
d) Un paradigme: la relecture des <i>topoi</i> de l'aventure amoureuse	265
e) Jeu intertextuel et jeux de l'énonciation: les glissements pro- gressifs du discours	271
Conclusion: le discours dédoublé	284
Références bibliographiques	292
Index des noms	298