

INDICE

<i>PROLOGO</i>		
1	Objeto y objetivo	1
2	Corpus institucionalizado y corpus olvidado	4
3	La prensa y el corpus	5
4	Criterios para un deslinde del corpus	6
5	Brevísima revisión cronológica para la ubicación histórica del corpus	8
<i>I. PRINCIPIOS TEORICOS Y METODOLOGICOS DE APOYO PARA EL ANALISIS DEL CORPUS</i>		
1	Texto y contexto	13
1.1	El modelo de Segre	16
1.2	El esquema actancial	19
1.3	Niveles del relato	22
2	Texto y contexto: Chile	24
<i>II. UN PROYECTO LITERARIO NACIONAL (1842-1879)</i>		
1	Introducción	29
2	La prensa y la literatura	30
2.1	El folletín	32
3	La crítica: hacia una literatura nacional	32
3.1	La ancilaridad	35
3.2	La moralidad	37
3.3	La historia	38
3.4	Lo propio, la sociedad y las costumbres	40
3.5	La novela	43
<i>III. UNA TIPOLOGIA DE LA NOVELA CHILENA (1843-1879)</i>		
1	Introducción	45
2	Novela de tendencia folletinesca	46
2.1	Sub-tipos de la novela de tendencia folletinesca	50
2.1.1	Tendencia folletinesca-sentimental	50
2.1.2	Tendencia folletinesca de aventuras	51
3	Novela de tendencia social	52

3.1.	Sub-tipos de la novela social	54
3.1.1	La novela de tesis	54
3.1.2	La novela de costumbres	55
4	Esquema tipológico	56
IV. CUATRO DECENIOS DE LA NOVELA CHILENA (1843-1879):		
CORPUS Y AUTORES		
1	Características generales del corpus	57
1.1	Cuadro I: Existencia de obras por década y su extensión	58
1.2	Cuadro II: Existencia de autores por década	59
1.3	Lista I: Los autores	60
1.4	Lista II: Sub-títulos	62
1.5	Cuadro III: Ubicación espacial del acontecimiento de las obras	69
1.6	Cuadro IV: Ubicación temporal del acontecimiento de las obras	70
2	Presentación de autores y obras	71
2.1	Década del cuarenta	72
2.2	Década del cincuenta: una novelística en gestación	73
2.3	Década del sesenta: una novelística en consolidación	81
2.4	Década del setenta	93
3	A modo de conclusión	107
4	Una aproximación tipológica al corpus	108
V. SIETE NOVELAS NO HISTORICAS: APROXIMACION ANALITICA		
1	Introducción	115
2	Cuatro novelas de tendencia folletinesca	117
2.1	<i>La vida de un amigo ó Un primer amor</i>	117
2.2	<i>Los misterios de Santiago</i>	126
2.3	<i>Alberto el jugador</i>	138
2.4	<i>Los dramas de Santiago</i>	147
3	Tres novelas de tendencia social	155
3.1	<i>El pirata del Huayas</i>	155
3.2	<i>Martín Rivas</i>	166
3.3	<i>Los misterios del confesonario</i>	181
VI. LA NOVELA HISTORICA: SUCINTA HISTORIA Y TEORIA		
1	Brevisima noticia sobre el origen y desarrollo de la novela histórica europea e hispanoamericana	195

1.1	Europa	195
1.2	Hispanoamérica	198
2	La novela histórica: revisión teórica y aproximación al corpus	200
2.1	¿Historia o ficción?	200
2.2	La novela histórica a partir de Scott	203
3	Nuestro corpus	207
3.1	El referente histórico	207
3.2	Discurso valorativo ideológico	211
3.2.1	Discurso anti-colonial o patriótico	212
3.2.2	Discurso evangelizador	213

VII. PRESENTACION Y ANALISIS DE LA NOVELA HISTORICA CHILENA (1843-1879)

1	Introducción	215
2	Epoca precolonial	218
2.1	<i>La peña de los enamorados</i>	218
3	Colonia	220
3.1	<i>El alférez Alonso Díaz de Guzmán</i>	220
3.2	<i>Escenas santiaguinas</i>	221
3.3	<i>El Inquisidor Mayor ó Historia de unos amores</i>	222
3.4	<i>Los dos hermanos</i>	237
3.5	<i>La venganza</i>	238
3.6	<i>Los amores de un esclavo</i>	239
3.7	La novela de temática indígena	241
3.7.1	<i>Gualda</i>	241
3.7.2	<i>A orillas del Bío-Bío</i>	243
3.7.3	<i>Cailloma</i>	244
4	Reconquista y guerras de la Independencia	246
4.1	<i>El mendigo</i>	246
4.2	<i>Rosa</i>	252
4.3	<i>Un rapto</i>	253
4.4	<i>Los episodios nacionales</i>	254
4.5	<i>Teresa</i>	264
5	República	265
5.1	<i>Pipiolos y pelucones</i>	265

CONCLUSIONES	285
---------------------	------------

<i>ANEXO</i>		
1	Esferas y códigos reinantes en la época	289
<i>BIBLIOGRAFIA</i>		
1	Libros y artículos	293
2	Artículos de la época	301
3	Prensa de la época revisada	303
<i>BIBLIOGRAFIA DE LA NOVELA CHILENA 1843-1879</i>		
1.1	Fuentes citadas y sus abreviaciones	307
1.2	Explicación y criterios de la ficha bibliográfica	308
1.3	Bibliografía anotada de la novela chilena 1843-1879	309
<i>SUMMARY</i>		355

Agradezco infinitamente la cuidadosa corrección de pruebas del manuscrito de este libro a Ken Benson y a Haydée Charnay, a su vez que la corrección de pruebas de la bibliografía de Johan Arvidsson.