

INDICE

PREMESSA.....	9
---------------	---

CAPITOLO I: **TEORIE, IDEOLOGIE E FORME DELLA SCRITTURA FEMMINILE**

1. Ragione di una indagine sulle letterate del Settecento	15
2. L'individuazione della differenza.....	18
3. L'attività intellettuale nell'ambito della differenza	20
4. Studio e scrittura come veicoli all'eguaglianza.	24
5. Studio e scrittura come veicoli alla felicità	25
6. Dal silenzio alla conversazione alla parola scritta	27
7. La scrittura delle donne.....	30
8. I generi letterari.....	33
9. Lettura, scrittura e squilibrio mentale	42

CAPITOLO II: **IMMAGINI DI LETTERATE**

1. Qualche annotazione introduttiva.....	53
2. La nubile.....	54
3. La moglie e la madre.....	72
4. La vecchia gradevole.....	89
5. La ridicola.....	98
6. La donna istruita.	102
7. La convulsa.....	113
8. Alcune considerazioni conclusive.....	127

**CAPITOLO III: IDEALI MULIEBRI
NELL'IMMAGINARIO FEMMINILE**

1.	Introduzione	131
2.	La donna di pietra: i versi di Petronilla Paolini Massimi (1663-1726).	133
3.	La letterata umile: <i>Le Rime</i> di Faustina Maratti Zappi (1680-1745).	153
4.	La donna forte, l'amica e la riformatrice: il <i>Portrait</i> di Giuseppina di Lorena-Carignano (1753-1797).....	160
5.	La donna sobria e caritatevole: i <i>Ritratti</i> e le <i>Terze rime</i> di Silvia Curtoni Verza (1751-1835).....	170
6.	La ricerca dei modelli: dalle eroine di Faustina Maratti Zappi e di Giuseppina di Lorena-Carignano alle letterate di Luisa Bergalli Gozzi (1703-1779).....	183
7.	Nota conclusiva.	201
	 Bibliografia.....	 203
	 Indice.....	 221