

SOMMAIRE/INHALT

G. L. Fink (Strasbourg) : Avant-Propos	3
Jean-Paul BLED (Strasbourg) : <i>L'Autriche et l'Italie au XVIII^e siècle</i>	11
I. L'Image de l'Italie dans les lettres allemandes/ Das Bild Italiens in der deutschen Literatur	
Albert MEIER (Regensburg) : " <i>Der Lust und Instruction des Lesers zu berichten</i> ". <i>Die polyhistorische Italienwahrnehmung um 1700 am Beispiel von Auli Apronii vermehrter Reise-Beschreibung</i>	21
Barbara LAFOND (Strasbourg) : <i>Das Italien-Bild in den Dramen des Sturm und Drang</i>	33
Wolfgang ADAM (Osnabrück) : <i>Das Italien-Bild in J.J. Volkmanns "Historisch-Kritische Nachrichten von Italien"</i>	49
Antoinette FINK-LANGLOIS (Strasbourg) : <i>L'image de l'Italie dans la littérature allemande de bas étage au tournant du siècle</i>	65
Marcel MOUSELER (Angers) : <i>La perception contrastée de l'Eglise catholique en Italie : J.G. Seume et F.L. Stolberg</i>	83
II. L'image de l'Italie dans une optique comparatiste/ Das Bild Italiens in komparatistischer Perspektive	
Françoise KNOPPER (Toulouse) : <i>Réquisitoires et plaidoyers des voyageurs en faveur de l'oligarchie vénitienne au début du XVIII^e siècle</i>	99
Gonthier-Louis FINK (Strasbourg) : <i>Les avatars de la "libertà veneta" dans les lettres françaises et allemandes (1750-1797)</i>	115
Gérard LAUDIN (Rouen) : <i>Les Médicis dans les littératures allemandes et françaises des années 1770 : Mero, Brandes, Leisewitz</i>	141

**III. L'image de l'Italie dans les lettres françaises/
Das Bild Italiens in der französischen Literatur**

- Enid STOCKWELL (Londres) : *L'image de l'Italie dans l'œuvre romanesque de l'abbé Prévost* 157
- Clorinda DONATO (Long Beach, Californie) : *L'image des Italiens dans les encyclopédies du XVIII^e siècle* 169
- Françoise WAQUET (Paris IV) : *Une vision modérée et optimiste de l'Italie : Le Dictionnaire géographique et historique portatif de Lacombe* 181
- Gérard LUCIANI (Grenoble) : *Le patrimoine artistique italien vu par les voyageurs français de la seconde moitié du XVIII^e siècle* 195
- Juan A. CALATRAVA (Madrid) : *L'architecture italienne dans les traités d'architecture français du XVIII^e siècle : Cordemoy, Blondel, Laugier* 213
- Pierre PEYRONNET (Paris) : *'Italie-sur-scène' ou comment on (re)présente l'Italie et les Italiens au théâtre* 231
- P. PELCKMANS (Antwerpen) : *"Je ne sais quel plaisir me retenait dans ce séjour de la douleur". La veine funèbre dans les Lettres sur l'Italie du Président Dupaty* 241