

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Avant-Propos | 9 |
| Perrine GALAND-HALLYN, Les portes de Vénus : tout un programme dans les <i>Stanze</i> d'Ange Politien..... | 17 |
| Claude-Françoise BRUNON, Récits, figures et monuments d'écriture dans <i>Le Songe de Poliphile</i> | 31 |
| Luce GUILLERM, Les images dans le roman de la Renaissance : une poétique critique (<i>l'Amadis de Gaule</i> et <i>l'Alector</i>) | 49 |
| Françoise GRAZIANI, Les tableaux parlants de Philostrate..... | 65 |
| Frank LESTRINGANT, La promenade au jardin ou la peinture spirituelle du Père Richeome | 81 |
| Dominique MONCOND'HUY, La galerie et l'épopée au milieu du XVII ^e siècle | 103 |
| Elizabeth LAVEZZI, L'innocence en peinture. Imaginaire narratif et théorie de la peinture dans <i>l'Histoire d'une Grecque moderne</i> et <i>Pour et Contre</i> de Prévost..... | 119 |
| Claude HABIB, Rousseau et la peinture | 135 |
| Jean-Claude DUPAS, Sterne et Hogarth, la ligne serpentine : Chimère ou récit ?..... | 151 |

| | |
|---|-----|
| Pierre MALANDAIN, <i>La Régence de Michelet : le portrait et l'histoire</i> | 163 |
| Joël DALANCON, <i>L'Œuvre de Zola ou l'odyssée du peintre-marcheur</i> | 185 |
| Angelica RIEGER, <i>Comment Wang-Fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar — ou le Tableau qui sauve</i> | 201 |
| Jean-Pierre GUILLERM, Portraits ovales. Rezvani-Edgar Poe | 215 |
| Bernard MAGNE, <i>Le Saint Jérôme</i> d'Antonello de Messine, œuvre-clé du pinacotexte perecquien | 229 |
| Catherine BERNARD, <i>A History of the World in 10 1/2 Chapters</i> de Julian Barnes et <i>Le Radeau de la Méduse : l'image comme métaphore incongrue</i> | 245 |
| Alain BUISINE, De l'espace du tableau au temps du récit : 47 tableaux d'Edward Hopper vécus et scénographiés par Claude Esteban..... | 259 |
| Yves ABRIOUX, Fiction pratique/Pratique de la fiction | 281 |