

INHALT

EINLEITUNG	5
1. VARIANTENTECHNIK BEI SCHUBERT UND LISZT	8
1.1 Systematik der Variantentechnik	8
1.2 Entstehung der Variantentechnik	9
1.3 Rhythmische Arbeit	10
1.4 Harmonik	12
1.5 Satztechnik	14
1.6 Thema, Motiv, Struktur	16
1.7 Form	18
1.8 Potpourri, Paraphrase und Sonatenhauptsatzform	20
2. ANALYSEN	25
2.1 Schubert, <i>Klaviersonate a-moll op. post. 143</i> (D 784), 1. Satz	25
2.2 Schubert, <i>Fantasie C-dur</i> für Violine und Klavier op. post. 159 (D 934)	30
2.3 Liszt, <i>Totentanz</i> , Paraphrase über ‚ <i>Dies irae</i> ‘ (S 126)	48
2.4 Liszt, <i>Tasso. Lamento e trionfo</i> (S 96)	54
2.5 Liszt, <i>Orpheus</i> (S 98)	60
3. LISZTS TRANSKRIPTIONEN SCHUBERTSCHER LIEDER	69
3.1 Liszts Schubert-Transkriptionen im Urteil der Zeitgenossen	69
3.2 Die doppelte Aufgabenstellung in der Lied-Bearbeitung	74
Exkurs: Über verschiedene Fassungen „derselben“ Transkription	78
3.3 Figur und Struktur. Materiales Komponieren	85
Exkurs: Nicht-strukturelle Bearbeitungen	89
3.4 Rhythmische Arbeit	90
3.5 Melodie und Begleitung	94
3.6 Das Verhältnis von Lied-Übertragung und Lied-Text. Instrumentale und literarische Struktur	104
3.7 Die Stellung der Transkriptionen in Liszts kompositorischer Entwick- lung. Beeinflussung durch François-Joseph Fétis	108
4. LISZT ALS SCHUBERT-INTERPRET	111
4.1 Liszts Ausgabe der Klavierwerke Schuberts	111
4.2 Originalwerke Schuberts in Liszts Programmen 1838–1848	123
4.3 Schubert-Aufführungen Liszts zwischen 1848 und 1860	126
4.4 Liszts Bearbeitung der <i>Wanderer-Fantasie</i> (S 366)	131
4.5 Liszts Rolle in der Schubert-Rezeption des 19. Jahrhunderts (Zusammenfassung)	141

ANHANG

I	Abkürzungen	144
II	Kommentiertes Verzeichnis der Ausgaben, die für die Analysen der Lied-Transkriptionen benutzt wurden	145
III	Literaturverzeichnis	149