

Inhalt

Vorwort	7
Angelika App (Marburg): Die „Werktreue“ bei Clara Schumann.	9
Andreas Ballstaedt (Bad Vilbel): Die Interpretin als Komponistin. Über Clara Schumanns Kadenzen zum d-Moll Klavierkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart.	19
Ute Bär (Zwickau): Zur gemeinsamen Konzerttätigkeit Clara Schumanns und Joseph Joachims.	35
Beatrix Borchard (Berlin): Zwei Musikerinnen – zwei Kulturen. Unveröffentlichte Briefe von Clara Schumann und Pauline Viardot-Garcia.	59
Gabriele Busch-Salmen (Freiburg): Die Bildnisse Clara Schumanns im Kontext zu Künstlerinnenporträts des 19. Jahrhunderts.	93
Eva Hirtler (Karlsruhe): Clara Schumann als Thema im Musikunterricht.	129
Janina Klassen (Berlin): Virtuosität und Verantwortung. Zur Kunstauffassung Clara Wieck-Schumanns.	139
Cathleen Köckritz (Neukirch): "So strebe darnach ein Lehrer Ersten Ranges zu werden" – Die beginnende Unterrichtstätigkeit Friedrich Wiecks.	151
Gerd Nauhaus (Zwickau): Clara Schumann und die Musikerfamilie Kufferath.	165

Nancy B. Reich (New York): Clara Schumann and America.	195
Eva Rieger (Neu Eichenberg): Vom „genuin Weiblichen“ zur „Geschlechter-Differenz“. Methodologische Probleme der Frauen- und Geschlechterforschung am Beispiel Clara Schumann.	205
Monica Steegmann (Berlin): Clara Schumanns Veranstaltungslogistik.	217
Stephanie Twiehaus (Bonn): Zwischen Zeitbild und Fiktion. Zum Clara-Schumann-Bild in der deutschen Belletristik.	227
Désirée Wittkowski (Saarbrücken): Clara Wiecks erster Parisaufenthalt 1832.	243
Personen-, Orts- und Sachregister	259
Abbildungsnachweise	269