

INHALT

EINLEITUNG

I. Zur Lage Mallarmés im Jahre 1885	5
II. Le Grand' Œuvre	6
III. Mallarmé als Dramatiker	7
IV. Die <i>Revue Wagnérienne</i>	11
V. Mißverständnisse: Mallarmés Idealismus	13
VI. Mißverständnisse: Mallarmés <i>Parler décadent</i>	23
VII. Mallarmés dialektischer Stil	29
VIII. Das Kritische Gedicht	33
IX. Musik	35
X. Stationen auf dem Wege zur Musik	39
XI. Mallarmés Mitarbeit an der <i>Revue Wagnérienne</i>	59
XII. <i>Träumerei</i>	73
XIII. Mallarmés <i>Rêverie</i> als Kritisches Gedicht	76

ANMERKUNGEN	103
-------------------	-----

TEXTE

Die Fassung der <i>Revue Wagnérienne</i> , 1885	111
Die Fassung der <i>Divagations</i> , 1897	117
Synopse der beiden Fassungen	127
Übersetzung	136

KOMMENTAR	141
-----------------	-----

ZUSAMMENFASSUNG	166
-----------------------	-----

LITERATUR	168
-----------------	-----